



صراع من أجل البقاء
لكنني الآن اذ أعود مرة أخرى
إلى (بوند أفليت) أجد أنها
تغيرت كثيرا ، كما تغيرت حياة
الاسكيمو الذين يعيشون فيها ...
قد ازداد عدد سكانها إلى (٣٩٠)
شخصا . وهم يسكنون اليوم في
بيوت مربعة مبنية من الخشب على
طول شارع لا يحمل أي اسم ...
كما افتتحت مدرسة لتعليم أطفال
الاسكيمو اللغة الانكليزية ... غالبا
ما كنت اعتقدت أن اختلاطي
بالاسكيمو جعلني أفهم بصورة
أفضل ، اذ انني حاولت أن أشارك
معهم في الصيد وأن أعالجهم رغم
قلة معلوماتي الطبية . ومع ذلك

كنت أجد نفسي أحيانا عاجزا عن
فهمهم بصورة جيدة وعسيرة .
فدأت مرة كنت مع اثنين من
الاسكيمو عند متجر معزول .
واضطررنا إلى البقاء هناك ...
وعندما جلسنا لتناول الطعام قدمت
لهما البسكويت غير أنها رفضا
تناوله فضلا عليه قطعة لحم
محمولة منذ الصيف . لا يمكن
لشخص مثلي أن يقربها من نفسه .
وأخيرا قال لي أحدهما (أننا
نكره تناول مثل هذا اللحم المنقن
... ولكننا لا نملك غيره والبسكويت
الوجود عندك لا يمكن أن يكفينا
جميعا) ...

إن حياة الاسكيمو التقليدية في
الحقيقة هي صراع من أجل البقاء
... صراع مع البرد والعواصف
الثلجية والجبال . وبصورة عامة
يمكن القول أن حياتهم تعتمد كلية
على تقبل طبيعة الحياة .

ماهي فلسفة الاسكيمو

وقد تعلم الاسكيمو أشياء
كثيرة من حياتهم ...
فهم يؤكدون أن الرونسة أكثر
فعالية من القوة ولذلك يصلون
بأنفسهم للانتفاع حتى من المخاطر
وتعويضها إلى صالحهم . فإذا ضل
أحد أفراد الاسكيمو طريقه في
الجليد فإنه لا يواصل السير بدون
جدوى وإنما يقف ويبحث عنه من
الثلج ملجأ يحتمي به . وإذا كان
ما يحمله من المؤن يمكن أن يبقيه
على قيد الحياة أطول مدة إذا
أشغله بدل أكله فإنه يتحمل الجوع
عندئذ ... وهذه الخبرة ليست
وليدة يوم واحد وإنما هي خبرة
وتجارب مئات من السنين . ولذلك
فهم يعرفون كيف يقهرون الطبيعة
القاسية التي تحيط بهم .

جلد الثعالب

هو لباسهم الجميل !

لا يتقائلوه ويكرهون الضحك ولكنهم يسخرون من بعضهم بالقناء والامتقار... ولعبتهم المفضلة هي « جر الحبل »

نفسهم ... وعرفت فيما بعد أن
هؤلاء الناس لم ياكلوا خلال تسعة
أيام سوى سمكة واحدة ! فقد
كان البرد قاسيا جدا والمعنور
على الحيوانات صعبا ... وكانت
الحرارة تشير إلى ٤٠ - ٥٠ درجة
فهرنهايت تحت الصفر !!

ياكلون لحوم البشر !!

وفيما بعد ، عندما أشعلنا النار
في (الموقد النفطي) وهبنا الشاي
وأمتلا المكان بالحرارة تمكن أحدهم
من الكلام ... لم يطلب طعاما رغم
جوعه وإنما أراد أن نقدم له
(التبغ) ...

وقد دفع الجوع الشديد الناس
أحيانا في هذه المناطق القطبية إلى
الوحشية واكل اللحم البشري ...
وهناك امرأة اسمها (اتاكوتا لوك)
تعرف اليوم باسم (أكلة البشر)

لقد كان الاسكيمو إلى ما قبل
سنوات قليلة يعتمدون بصورة
أساسية في معيشتهم على القنص
والصيد ... وهذا صحيح بالنسبة
للالاسكيمو الذين ما زالوا يعيشون
في المناطق البعيدة ... فهم بالطبع
يستفيدون من لحومها وتتحول
جلوبها إلى ملابس فاخرة تقاوم
البرد ... والحيوانات التي
يصطادونها هي الأسماك والثعالب
والدجاجة ... غير أن هذا الصيد
سيكون سيفا جدا فضا إذا فاجأه
دب يقظ ... ورغم اعتماد الاسكيمو
على الصيد فإن الجوع هو عدوه
الأول ... فقد لاحظت من تجاربي
مع الاسكيمو أن كثيرا من
المتقاعين في السن لا يموتون
بسبب المرض أو الحوادث وإنما
من الجوع .

القط والجوع

ولن أنس أبدا طول القحط في
أحدى السنوات ... فقد جاء أحد
الاسكيمو ماشيا اليينا ذات يوم
وقال : أن كلابه جائعة منذ مدة
وعائلته موشكة على الهلاك على
بعد ٤٠ ميلا إلى الجنوب .
ولذلك ملأنا زلافة كاملة بالطعام
وخرجنا عند فجر اليوم التالي
قاصدين المكان . وعندما اقتربنا
من بيته المبنى من الثلج كان
الجليد قد غطى حتى الباب ...
اندفع بجنون وشق فتحة في الجدار
وألقي نظرة في الداخل ثم قال

(أن ما يوت) أي - ما زالوا
أحياء - ... وعندما القيت أنا
الآخر نظرة وجدت أربعة أشخاص
مقاصقين ولم تكن توجد أية
نائل على أنهم أحياء سوى

... ففي خريف عام ١٩٠٤ توغلت
هذه المرأة مع زوجها وأطفالها
الاثنين وثلاثة أشخاص آخرين من
الاسكيمو إلى أعماق جزيرة (بانن)
للصيد ... وبعد أن بنوا ملجأ
يحتمون به خرجوا للصيد ولكنهم
لم يعثروا على أي حيوان طوال
أيام ... فقد اختفت حتى الحيوانات
من شدة البرد ... وقد مات أحد
الصيادين من الجوع وبخه زملاؤه
تحت مجموعة من الصخور . ومن
ثم أشرف (كوما تكابك) زوج
(اتاكوتا لوك) على الموت جوعا .
ولكنه قبل أن يموت طلب من
الآخرين أن ياكلوه بعد موته !!
غير أن الآخرين رفضوا طلبه
بشدة ... ومع الأيام أخذوا يصوتون
الواحد بعد الآخر . وكان الأحياء
يدفنون الموتى ... ولم يبق في



توجد لديهم مدرسة واحدة .. ويحميهم شرطيان: اشان فقط! ولا توجد لديهم حكومة .. أو قانون خاص بهم!

تزوجت من رجل آخر اسمه
(اوتوكو سوك) غير ان صيادا
آخر مدد باخطافها وقتل زوجها .
وكانت ايرتوكوت تحب زوجها ...
ولذلك استيقظت ذات ليلة تسم
خرجت الى مكان منزله واطفأت
النار على نفسها لحماية زوجها
من الخطر الذي يتهدهه بسببها !
يقتلون الاناث !

ويحبون الذكور !
ولان الحياة قاسية جدا في هذه
المناطق فان الاسكيمو يفضلون
الاطفال الذكور ومنهم من يعتمد
الى قتل الاناث ومن صغيرات
للخلاص من تعب تربيتهن واجداد
الطعام لهن .. فائدة الاناث
بالنسبة للعائلة قليلة جدا في
مثل الظروف التي يعيش فيها
الاسكيمو .

وبغض النظر عن كل شيء فان
الفراد الاسكيمو يعرفون حدودهم
في كل شيء . وتتلخص كل فلسفة
حياتهم في عبارة قريبة من العبارة
الشائعة عندنا وهي (هذه هي
الحياة) .. ان هذه النظرة التي
تنضعن الايمان الكلي بالقدرة
تجعلهم يتقبلون كل حياتهم الصعبة
.. بل انهم يواجهون حتى الموت
باطمئنان تام ..

ولم يبق منه سوى القصص التي
يروونها الاسكيمو .

**يحققون الشخص بالاغاني
.. ولا يتقاتلون !**

ولعل اغرب ما عند الاسكيمو
هو انهم لا يظهرون عواطفهم مهما
كانت المشكلة التي تواجههم
هذا لا يعني انهم لا يشعرون بعمق
ولكنهم يكرهون اظهار عواطفهم .
فغضبهم يارد جدا . كما انهم
يعتبرون (الرجل الابيض) بعواطفه
المنتهية مجرد ظل .

ويشبه الاسكيمو الاسيويين في
تأكيدهم على الكرامة الشخصية .
وهم يهاجمون بعضهم الآخر عن
طريق التحقير . ويطجأون السي
الاغاني في ذلك ولكن هذه الطريقة
لا تؤدي الى الغضب او القتال
ابدا . وغالبا ما يلجأ المجتمع
الى معاقبة الاشرار عن طريق
احتقارهم لفظ ولكن هذا الاحتقار
غالبا ما يدفع بهم نحو الانتحار !
حب على طريقة الاسكيمو

مما لاشك فيه ان حياة الاسكيمو
القاسية لا تشجع على العواطف
الرفيعة . ولكن لنقرأ هذه القصة
اللطيفة عن حب فتاة اسكيمو
(ايرتوكوت) :

بعد ان مات زوج (ايرتوكوت)

تجمدت المياه على ملابسها ولم
تدخل قطرة ماء واحدة الى جلدي !
غير ان صديقي (كيمر جواك)
بعد سنتين لم يكن حسن الحظ
مثلي مع الجليد .. فقد عثر على
جثته بعد عدة اشهر .. وكانت
الذئابة قد اكلت نصف لحمه
تقريبا ..

حيوانات واشباح

ورغم ان الريح والطقس
والعواصف تهدد حياة الاسكيمو
باستمرار فان اعداءهم من
الحيوانات كثر ايضا . فالذئاب
تقف على بعد وتنتظر .. اما
الذئبة فتصبح عدوانية جدا في
حالة الجوع او تعرضها للخطر .
ولكن العدو الاخطر هو الخوف
والاشباح التي تكلف الكثيرين
حياتهم .. ففي هذه المناطق
الجليدية الهائلة لا يعيش سوى
عدد قليل من الاسكيمو .. كما
ان هذه الارض المتوحشة تشجع
الانسان على الخوف .. فعندما
يسافر الانسان في هذه الاصقاع
المجهولة تظهر له اشكال
غريبة فجأة .. ومع تشقق الجليد
يسمع اصوات مجهولة او يرى
الحوريات يرقصن على بعد ..
في مثل هذا المكان المعزول ليس
صعبا ان يتخيل المرء ان الاشباح
والارواح تعيش اسفل الجليد وان
الاقزام تملأ الجبال او ان وحوشا
بعين واحدة تنتظرهم في طريق
الصيد او الترحال . ولذلك فهم
يحملون معهم التعاويذ ويعتقدون
انهم بدونها يقعون فريسة سهلة
في يد الشر .

رجل يمتلك قوى خارقة !

وعندما يلزم النحس احد افراد
الاسكيمو يقصد شخصا يطلقون
عليه اسم (انكاكوك) ويعتقدون
انه يمتلك قوى خارقة .. وعند
ذاك يقرر هذا (الانكاكوك) سبب
النحس ويحاول ابعاد الشر عنه .
كما انهم ينسبون الى هذا الشخص
مختلف المعجزات الغريبة .. فهم
يعتقدون ان (الانكاكوك) يقطع
المسافات الهائلة في لحظة بصر
وهو قادر حتى على الذهاب الى
القمر .. ولذلك فان الاسكيمو
يعتقدون ان (البيض) جلبوا
لهم (معجزات علمية) مثل
البنادق والطائرات .. ولكن
(الانكاكوك) اختفى هذه الايام



النهاية سوى امراتين هما (اناكوتا
لوك) و (اوتوكو سوك) . وقد
قاسما باخراج جثة اول الموتى
واكلهما .. الا ان (اوتوكو سوك)
ماتت فيما بعد ايضا .. وقد
اكلت (اناكوتا لوك) جثة
صديقها ! وكانت قد آتت على
معظم لحمها عندما عثرت عليها
عائلة من الاسكيمو . صدف ان
مرت بالمكان وجلبتها معها الى
(اكلوليك) ...

وقد قصت بزيارة للمكان الذي
وقعت فيه هذه المأساة اثناء فترة
الشتاء ولاحظت ان هذه البحيرة
المتجمدة تعاني من عزلة شديدة .
وما زال الناس يطلقون على هذا
المكان اسم (المكان الذي اكل فيه
البشر) ..

عندما تنشق الارض

والعدو الاخر الذي يعتبر اخطر
من الجوع ويهدد حياة الصيادين
وعوائلهم هو (العواصف) ...
فهذه العواصف الرهيبة غالبا ما
تجرف قواربهم او زلاقاتهم وحتى
مخابئهم وتلقف بهم في جليد البحر
او البحيرات .. وانشاء فترة
يقال هناك مات ثلاثة من المبشرين
بسبب العواصف .

وذات مرة عندما كادت افق على
الجليد انشقت الارض فجأة وبقيت
فوق قطعة جليدية طافية ثم سقطت
في الماء .. ولحسن الحظ تمكنت
من الوصول الى جليد الساحل
القريب .. ولان حرارة الطقس
كانت ٢٥ درجة تحت الصفر فقد



- الصديق علي زيد الراشد
- ارسلت لك الاعداد ما عدا العدد الاول لانه نافذ
- اكرم محمد-مصطفى
- ستصلك المجلة بالبريد باستمرار فلا تقلق اذن !
- وعد جبرائيل نرسي
- حول مبلغ نصف دينار الى شعبة المحاسبة في وزارة الاعلام اشتراكات مجلتي او ارسل ما يساوي هذا المبلغ من الطوابع العراقية الى مجلة مجلتي وستصلك الاعداد .

- فلاح الجبلاوي
- (صح) ناجح .
- بشير محمد امين
- يتم ارسال اجوبة المسابقات بالبريد اما استلام الجوائز فيتم في مكتب المجلة او الجريدة .
- الصديق عبدالجبار نجم العكدي
- كل اعداد مجلتي متوفرة ما عدا العدد الاول لانه نافذ .

- مظفر شوكت
- ان الصورة التي بعثتها هي احدى صور غلاف مجلتي التي رسمها الفنان فيصل العبيدي ارسل لنا احد رسوماتك ونشره اذا كان صالحا .
- عالية العواد
- ستقام حفلات نادي الاصدقاء في كل المحافظات في المستقبل .

مجلتي

مجلة اسبوعية مصورة تصدر في الشهر مرة مؤقتا عن

وزارة الاعلام في الجمهورية العراقية

رئيس التحرير
ابراهيم السعيد

سكرتير التحرير
كامل الشرقي

المراسلات :
- مجلة « مجلتي » - عمارة الرواف - شارع ابي فؤاد - بغداد - العراق .

- الهواتف :

بدالة رقم : ٨٥١٠١ و ٨٥١٠٢ صباحا ومساء

تعرفوا عليها : الحجينة الصفية

اسمها قدريه عبدالرحمن .. طالبة في روضة ام المعونه
تتلمذ بطلاعه وتناقش في امور كثيرة .. تشاهد
التلفزيون وينتقد فيه اعادة افلام كارتون . وتطالب
بالزيد من برامج الاطفال والحكايات المصورة



واحرزت الاولوية فيها ، وتصرت
مديرة الروضة على ان عمر قدريه
اقل من مستوى ذكائها بكثير .
يعجبها ان يناديها الجميع باسم
« الحجية » واذا سألها احد عن
اسمها لا يعرف منها غير الحجية
فهي مؤمنة باسمها وتتغنى ان تزور
الحج وتزور القدس العربية ، وتترنم
دائما بانشودة (القدس) لفيروز
وترتدي ملابس الفدائيين .. انها
موهبة متفتحة ما زالت في بداية
الربيع للمستقبل الجديد .
الموصل - عبدالوهاب النعيمي

تحاول ان تقرأ الكتب والمجلات
لكنها لا تستطيع لعدم معرفتها
القراءة بشكل جيد ، لكنها طموحة
تتلمذ الاناشيد وتقرأها امام
الصغيرات من جيرانها ، وتتعلم
الحروف الانكليزية وتسرع الى
البيت لتعلم امها هذه الحروف ،
وتقول قدريه انها تحاول ان تكون
معلمة لمحو الامية ، وتضحك على
عقول الصغيرات اللواتي لا يعرفن
قراءة الاناشيد الوطنية ، ترسم
العصافير والازهار وحاولت مرة ان
ترسم صورتها ، اشتركت رغم
عمرها الصغير في فعاليات الروضة

بعث لنا الصديق عدنان
مهدي تصميمًا لعنوان مجلة
(مجلتي) لذلك تود صفحة
لقاء الاصدقاء ان تشكر
الصديق عدنان وتبلغه تحيات
الزميل الخطاط حميد ياسين
وبالمناسبة فان الذي خط
عنوان « مجلتي » هو الخطاط
« كنعان » الذي عمل خطاطا
لمجلتي اول الامر .

اما الزميل حميد ياسين
فهو يخط حاليا المسلسلات
التي تنشرها « مجلتي » .

ذو القرنين

كان احد الطلاب
(ناسيا نفسه) داخل
الصف بينما كان المعلم
يسرح الدرس عن
الاسكندر ذي القرنين
وفجأة سأل المعلم هذا
الطالب وقال له :
المعلم : من هو ذو
القرنين ؟
الطالب : الخروف
(استاذ)
نبيل حسين علي حمادي

عادل يسجل هدفا !!

عندما وجد
عادل مصطفى
نفسه عاجزا عن
تسجيل الهدف
لقصره قرر
الاستعانة ببعض
الرحلات
والاحجار فهل
يعتبر هدفه
قانونيا ؟



• سيناريو: أسماء عبد الحميد
• رسوم: عصا والجبوري



سميرة



مع تحيات
ثامر
وعرب كوميكس



ان هذا العمل هو لمحبي فن القصص المصورة وهو لغير اهداف ربحية او مادية
وانما فقط لتوفير المتعة الادبية للقراء بالعربية فالرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته
وابتباع النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها في الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after
reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity



في هذا العدد

بفناد
تفتاوه
المغول

مع ألا سكيهو
في مجاهل القطب



بما والماء الغالي
عبقري في اليابان
نهران واللصوص
من قصص الموهوبين
«أبو علم الجريمة»

العدد القادم
مسابقة جديدة
وجوائز كبيرة



مسح واعداد
ثابت الحمداني
قامر

فيهم

احزيران .. عيد الطفولة العالمي

هل تعلم؟

- انه تم صنع ساعة يدوية الكترونية تحتوي على جهاز كريستال للذبذبات وعلى دائرة متكاملة وموتور دقيق الحجم وان احتمالات الخطأ فيها لا تزيد عن ٢٠٪ من الثانية .
- وانه تم العثور على سلحفاة متحجرة في اكبر حقل بترولي في ليبيا وهو حقل «زلطن» يقدر عمرها بملايين السنين ويعود الى العصر الوسيط . . .
- «العصر الميزوري» أو عصر الزواحف . .



أديسون والجنة تحت أقدام

التي ما زالت تحمل اسمه حتى اليوم . انه توماس اديسون العالم والمخترع المشهور . ولد في عام ١٨٤٧ وتوفي عام ١٩٣١ . وهذه الكلمات مهداة الى امه (نانسي اديسون) تلك الام التي آمنت بعبقريه ابنها فوفقت بجانبه وساعدته فحين طرده من المدرسة (لغبائه وكسله) احتضنته وحولت بيتها الى مدرسة . كان هو التلميذ الوحيد فيها . فكانت له خير مدرسة ورفيقة وام . وضعت نفسها في خدمة هذا الطفل الذي قيل عنه (اما ان يكون عبقريا او مجنونا) لكنها قالت لدرس الحساب الذي اوصى بطرده

امه . . هي السبب !

لقد كان من الممكن ان يتغير مجرى حياتي لو لم تكن تلك المرأة امي . فلولا امي لما وجدت ، ولولا امي لما اصبحت . كانت امي صانعتي وهي مدرستي وهي ملهمتي . ومن اجلها عملت ومن اجلها نجحت . ومن اجلها عشت لاقدم لها وللانسانية عصارة فكري وعملي وكفاحي

عندما حولت بيتها الى مدرسة !

هذه هي الكلمات الرائعة التي اهداها ابن الى امه عندما وصل الى قمة مجده . حين صار عالما عبقريا قدم للبشرية مئات من الاختراعات

أتمنى

في يوم الطفولة العالمي

١ حزيران . . عيد من ؟



لنمنحهم الثقة بانفسهم . . ليدنوا للاباء بالولاء ، عندما يكبرون . ولنشعرهم انهم امل المستقبل الياسم حقا . اتمنى ان تعزف الفرق الموسيقية الحانها الشجية في الشوارع والساحات الكبرى احتفالاً بهذا اليوم . واتمنى ان نقيم مهرجانات لهم في كل مكان .

فلا شيء اعز لدينا من الاطفال . . من الورود . ولا شيء اجمل من ابتساماتهم البريئة .

مجلتي معكم دائماً

واذا لم تقم مثل هذه الاحتفالات هذا العام . . فان « مجلتي » و « الزمار » تعد اطفال العراق كافة ، بانها ستنفذ هذه الفكرة في ١ حزيران من العام القادم .

تحية والف قبلة !

تحية وتهنئة لاطفال العراق والامة العربية والعالم بيومهم ! والف قبلة وقبلة اطبعها على جباههم الناصعة . . الحلوة ! - ابراهيم السعيد -



المتطور اليوم يحنو على الاطفال . ويحتفل بيومهم . ويقدم لهم كل ما يطلبونه ، فيقدم الآباء الى ابنائهم الهدايا الجميلة . وتقدم لهم الدولة جزءا كبيرا من نشاطها لاسباب الفرحه على وجوه الاطفال .

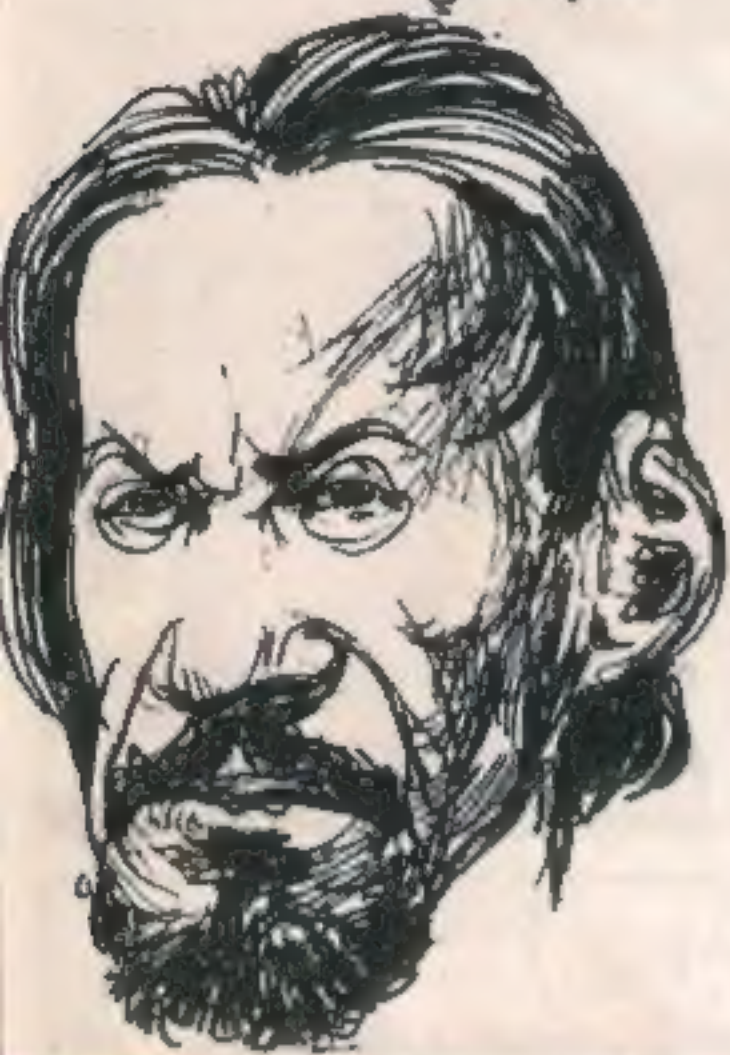
التمنى . . اتمنى

اتمنى ان نحتفل - هنا - في العراق بيوم الطفولة العالمي .

اتمنى ان نقيم احتفالات كبرى في كل محافظة وفي كل قرية . . احتفالات حلوة جميلة ، لتكريم فلذات اكبادنا

الزوجة لجاراتها : هو كغناج تنبل !!

والف تحية لفناننا الكبير
طالب مكي



ولید شیت: فنان السند باد

وليد شيت أحد
رسامي مجلتي ومبدع
شخصية السندباد حمل
امتعته الى السعودية
ومن هناك كتب الينا
رسائل كثيرة يحيي
فيها اسرة المجلة
واصدقاءها ..
الجميع يحبونك يا
وليد ومتى عدت فأهلا
وسهلا في مجلتي *



شجرة البلوط المعمرة

السويديين وهزمهم كان قد نصب
مركز قيادته تحتها وفي نفس المكان
اجتمع نوار ١٩٠٥ الروس وبعد
ذلك ظلت كل الاجتماعات التحضيرية
لاحتفالات اول ايار تعقد تحتها
ولكن حدث ما لم يكن بالحسبان
فقد هب اعصار شديد كسر هذه
الشجرة غير انها لم تمت بل ظلت
ترسل جذورها في الارض وظلالها
للعابرين .

الأمهات

من المدرسة (أن ابني يحمل
فوق كتفيه رأسا فيه من الذكاء
أكثر مما في رأسك وفي
رؤوس كل المدرسين) وهكذا
حيست نفسها في البيت بسر،
على ابنها الكتب وتشرح له
الدروس ، تعلمه التاريخ
والجغرافيا والعلوم وقرأت
معه سيرة العالم الايطالي
جاليلو الذي احبه اديسون
واهتم به . كان قلب
الام يحدثها عن المستقبل
العظيم الذي ينتظر طفلها -
ومضت الاعوام وكبر الطفل
وعاشت الام لترى نبوءتها
تتحقق .



صديقكم ثريا الاسحاقى
عادت الى بغداد بعد ان انتهت
زيارتها لالمانيا الديمقراطية
وهي الان تعاود نشاطها من
اجل اصدقاء مجلتي والمزمار
وفي حقبة (ثريا) اكثر
من موضوع ستقدمه
لاصدقائها القراء • فاهلا
وسهلا بزميلتنا ثريا ، ونتمنى
لها الموفقية • وكتبته احدى
الصحف الالمانية عن ثريا
اثناء حضورها مهرجانات
اقلام الاطفال في برلين •





في العدد القادم: **جلبى** تقدم لأصدقائها مسابقة جديدة

وسقط فريتم الى داخل المنزل عن طريق المدخنة

لقد وصلت إليكم أخيرًا.. ولكن
انتظروا فريتم واحد آخر.

آه!

لنهرب بسيارة العصابة

كلًا، إنها محطمة، وقد فعلت
لهذا بنفسي..

إنهم يهربون..

تحررك قليلًا، وسوف يسرع
الدم في عروقك من جديد

لقد نال عقابه أخيرًا

ظهي معظم

إن السيارة محطمة ولكن يمكن استعمالها مع ذلك

أنا جالك العظيم
يضر بني طفد...

من حسن الحظ إنهم تركوا لنا السيارة
يجب القبض عليهم مهما كلف الأمر!

ثم افاق رجال العصابة

من حسن الحظ إنهم
فقدوا وعيهم

وهذا يعني أننا نقدر
أن نذهب بأطمئنان

يا ساترا

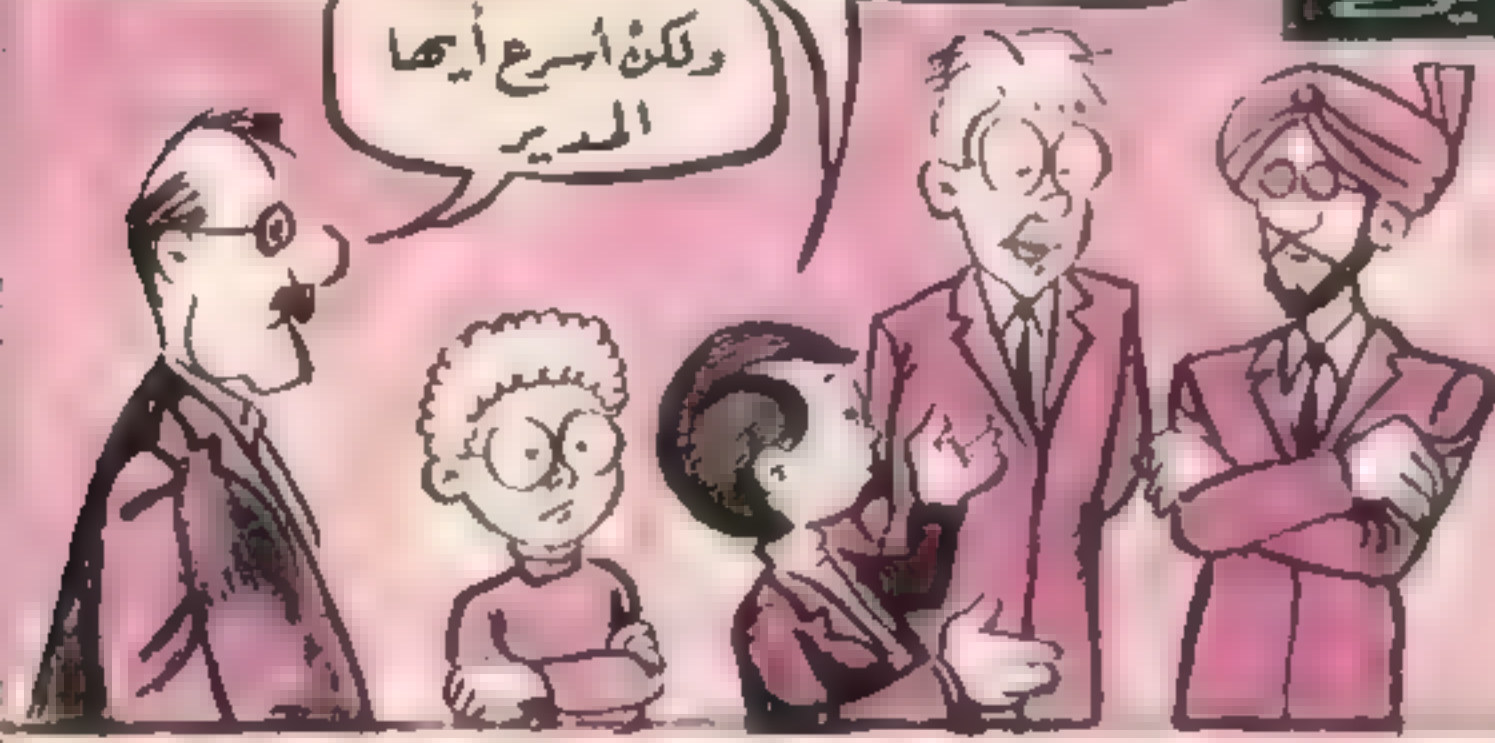
أو.. ماذا حدث؟

لقد وصلوا..
لكن السيارة تحطمت

إن رجال العصابة الآن في الشارع العام وقد
فقدوا وعيهم تماماً..

أخبار الأصدقاء
سيرة الشرطة
بمن شئنا

ولكن أسرع أيها
المدير

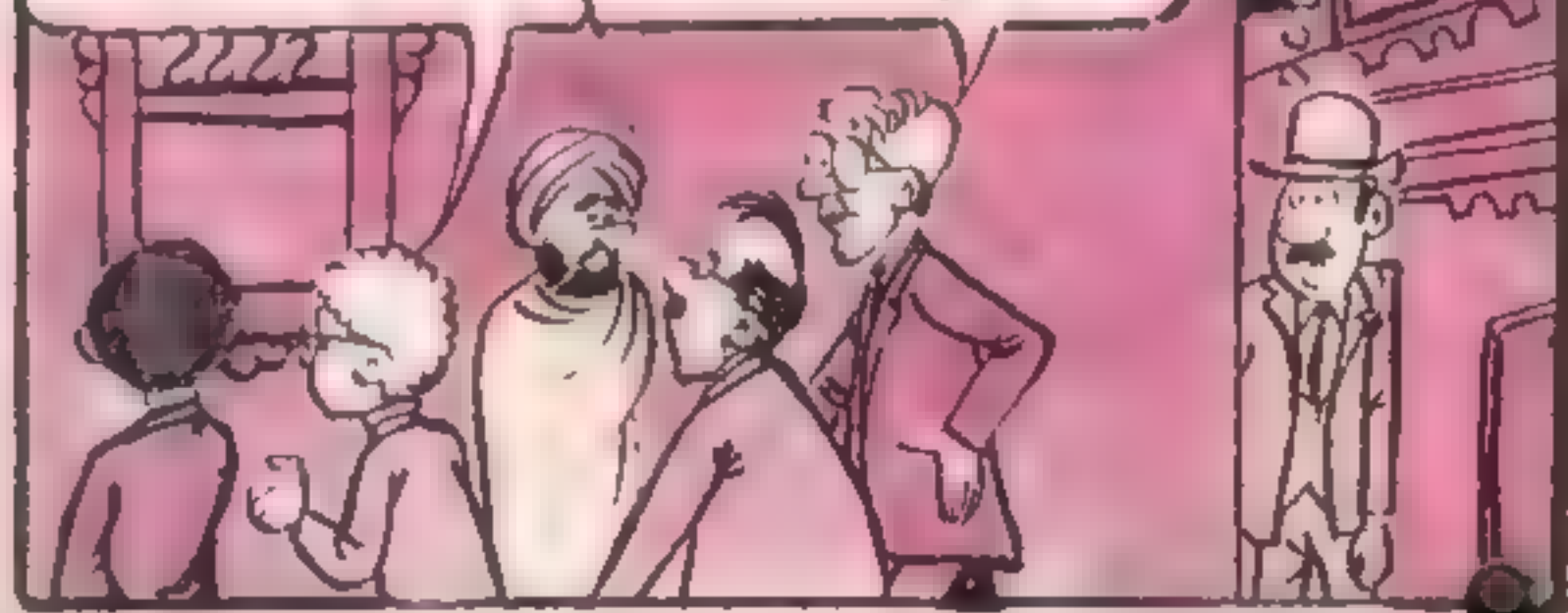


وعندما وصلوا إلى المدينة كان المفتش عدنان يبحث عن سيارته

ما هذا؟ إنه فريم ومفيد والابتزاز ممتاز وصاحبه

لقد تعبت من السير..

تري أين التمثال؟



إننا بحاجة إلى عدد من أفراد الشرطة

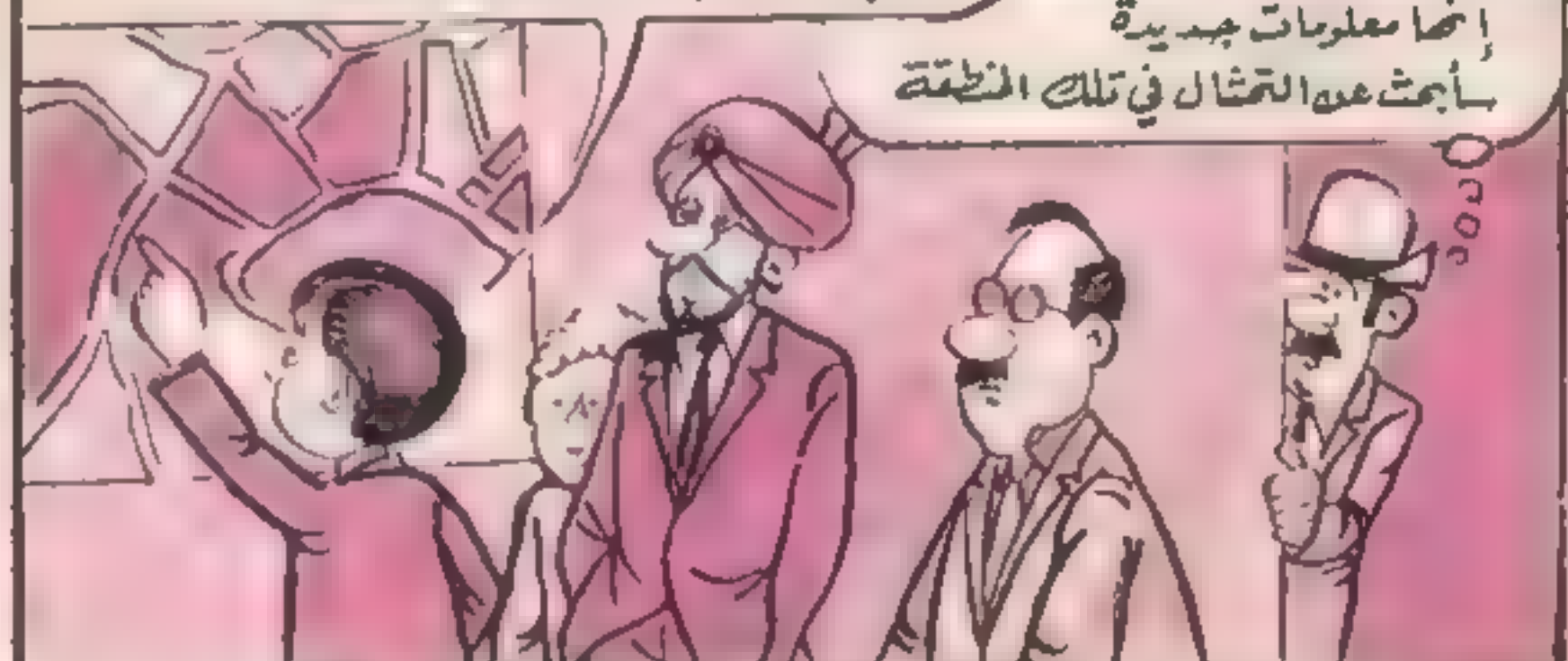
نعم.. نعم.. وأنا سأهين لكم ذلك
في ساعة فقط..



أعتقد أن التمثال موجود في منطقة
إصطدام سياراة العصابة..

في مكتب سيرة الشرطة

إنها معلومات جديدة
سأبحث عن التمثال في تلك المنطقة



لقد نجونا بأعجوبة.. ولكنني لن أتمتع هذه
السيارة الشريرة بعد الآن..



آه يا راسي.
إن هذه السيارة لم
تعد صالحة للاستعمال

أشياء ذلك كان عدنان في طريقه للبحث عن التمثال
لديت ربع ساعة فقط للوصول إلى منطقة
الإصطدام قبل الأخرين



قفوا.. هناك سيارة
قادمة!

أضربوا خلف الشجرة.



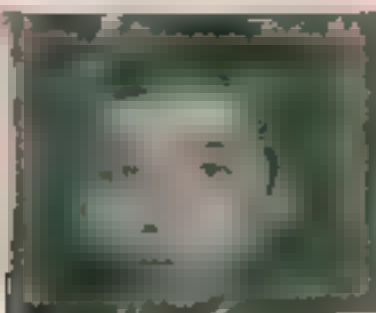
وأحد رجال العصابة
يفتش عن القتال
في كل مكان

نحن على بعد عشر دقائق من مكان التمثال
هيا بنا نبحث عنه بسرعة..

ههنا.. دعونا نفتش المكان
جيداً.



من يكون القادم.. المفتش عدنان أم الأصدقاء وماذا يحدث يا ترى؟ لهذا ما تجده في العدد القادم.



مازن طارق



سعد محمد سلطان



وفاء فاضل

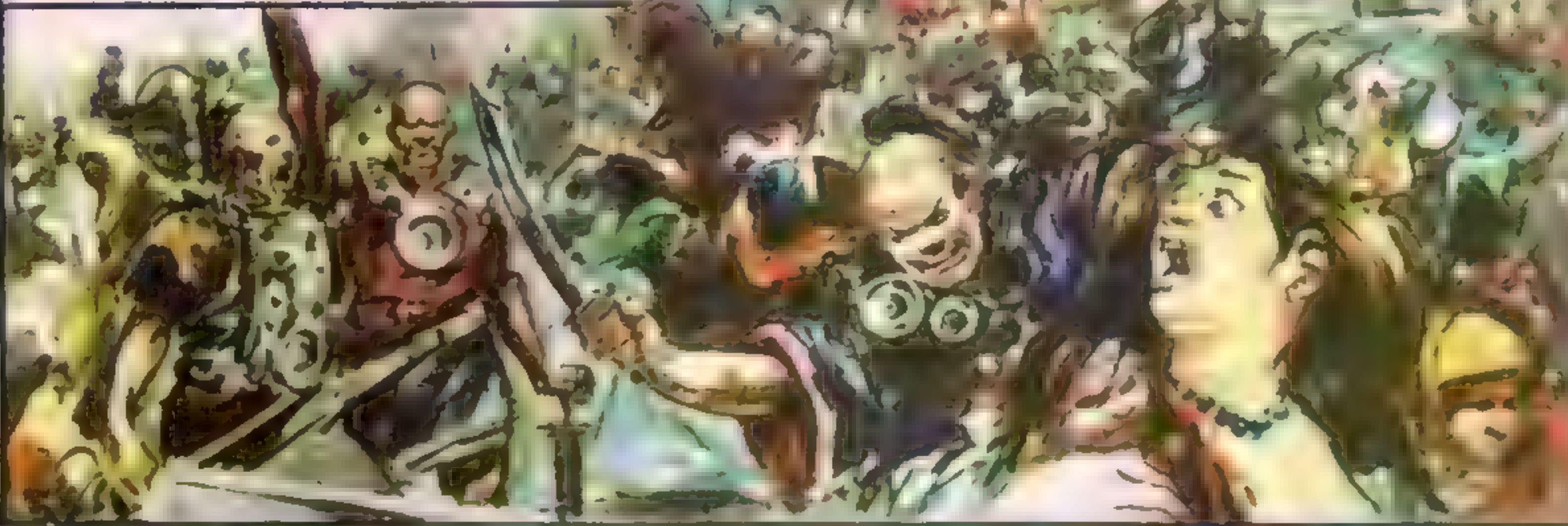


كيان فاضل

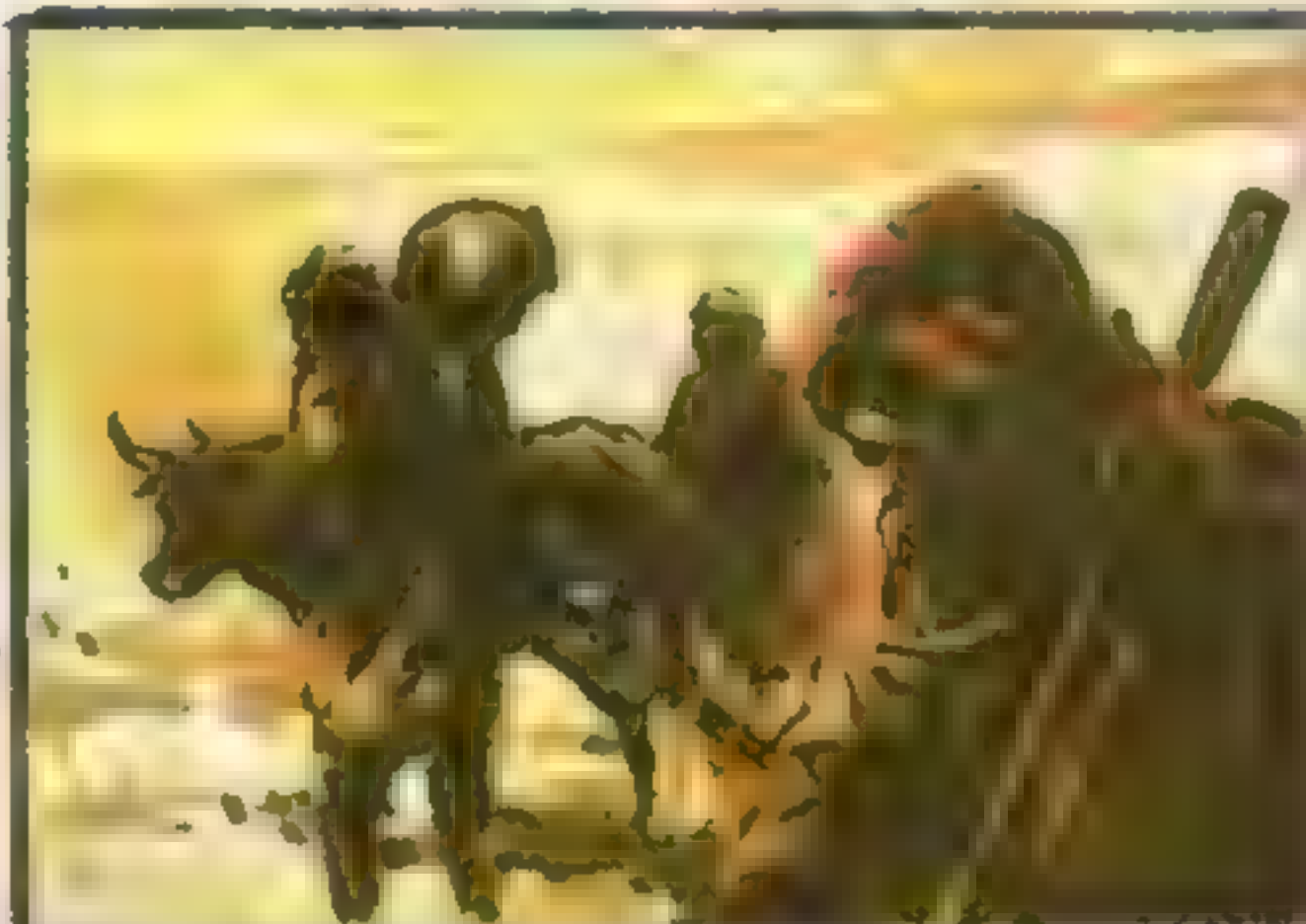
بغداد تقاوم المغول

سنة
١٢٥٨
هـ

في سنة ١٢٥٨ هـ هلت جيوش هولاكو المغولي ببغداد فقتلوا الآلاف
الناس من أبناء شعبنا واهرقوا آلاف الكتب.



وعندما علم أهل الفريان بأنباء الفز والفول الوحشي غضبوا وقرروا الأيضام مع
أهلهم المسلمين إلى صفوف المقاومة ليدفعوا عن بلادهم الغزاة المتوحشين



ناب. الأشاوات أحد الفلاحين يكرث حقله مع
سيفه. أحمد ديمد ضار مع مدينة بغداد



وتقول كتب التاريخ إن المغول كانوا يشدون الناس بالحبال ثم
يقتلونهم واحداً واحداً



وعند الفلاحين اجتماعاً لبحث الموقف

لا بد أن ندافع عن وطننا وعن قلوبنا أمام وحشية
المغول. لقد قتلوا الخليفة المستعصم بالله العباسي

سيناريو: زهير أحمد القيسي
رسم: صلاح مهيار



وقاد أحمد وهو أحد الفلاحين في بغداد مجموعة من
المواطنين في حركة مقاومة ضد المغول الغزاة

تقدموا يا إخوتي
فنحن أقوى فني
إيماننا بعدالة
قضيتنا.. سنتصبر
على المغول، لا محالة
وسنظهر أرضنا
من الظلم
والظالمين..



انظروا هذه سميت إسمه الحاج حسن لنخلصها من بين أيدي
المغول السفاكين. لم تنج من بطشهم حتى النساء..

أرايت كيف انتصرونا هذه المرة؟ استكن خلف هذه
الصخرة حتى يقترب جيشهم منا..



لما دخل المغول بغداد وهاجموا البيوت والأسواق وقتلوا
الناس ونهبوا كل شيء عثروا على وقرروا إهدائي إلى
أميرهم.. «أياها» ابن هولاكو

آه.. شكراً لكم على إنقاذي من
مخالب المتوحشين..
لم تفعل غير واجبنا يا سيدي



ومكت سمية وقترها

وأنقذ أحمد وأصحابه الفتاة المحجزة

وقهر الفلاحون العراقيون وقد زاد عددهم أن يدخلوا
بغداد تحت قيادة أحمد لتخليصها من المحتلين المغول



شكراً يا ولدي.. لقد فقدت الأمل بعودة
إبنتي الحبيب



أسرعي.. سأخذك أولاً إلى بيت والدك
الحاج حسن ثم ألتحق أنا برفاقي



إن كنا قد خسرنا معركة، فإننا سننظر تناضل
حتى تتحرر البلاد مهما كانت التضحيات كبيرة



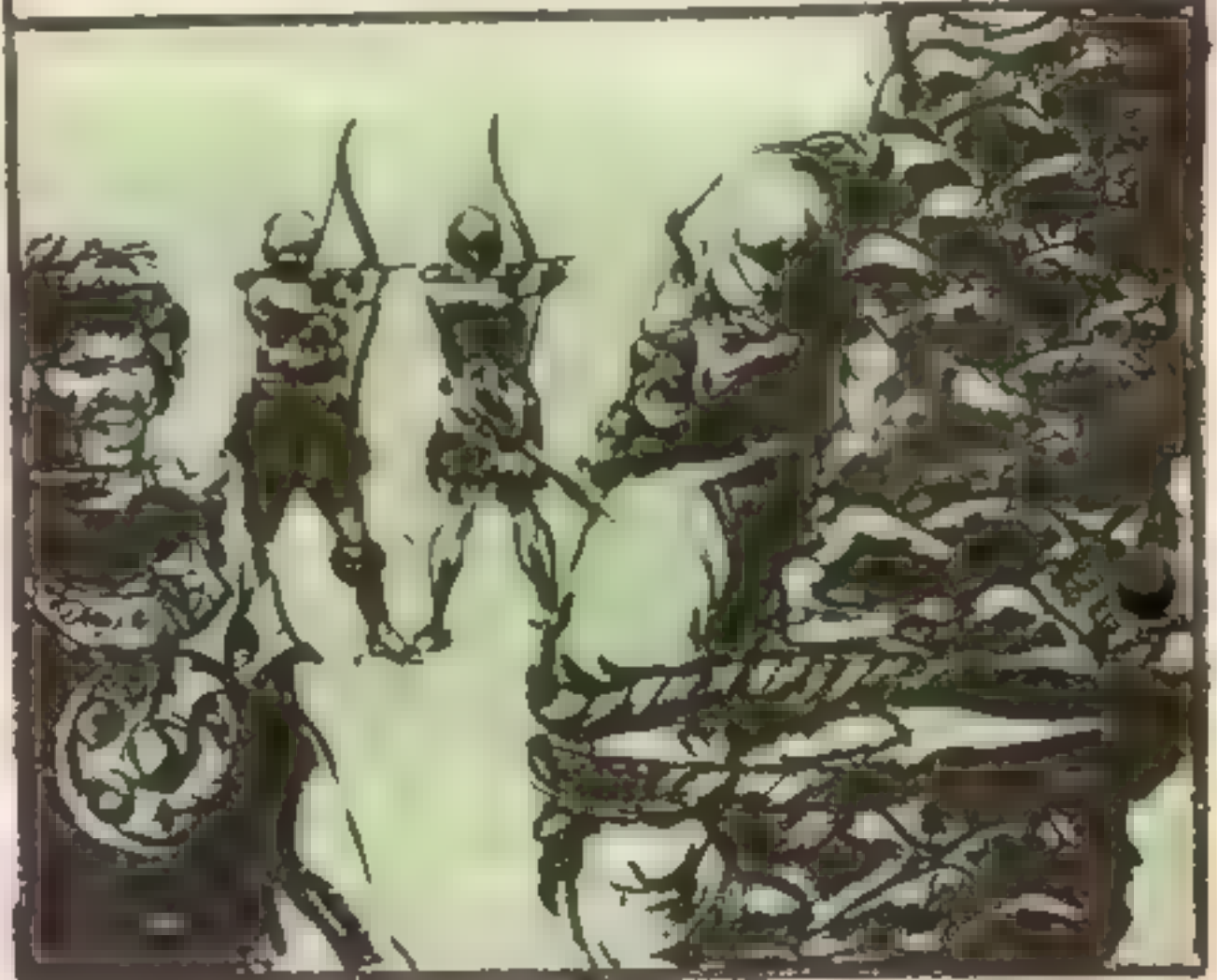
ومضى الفلاحون ينفصون على الغزاة
المغول حياتهم ويقتلون جنودهم
ثم يختفون مسرعين

ولم يقدر للعدوان المغولي أن يستمر فقد وقف العرب صفًا واحدًا
بوجه المغول وانتصروا عليهم انتصارًا ساحقًا..

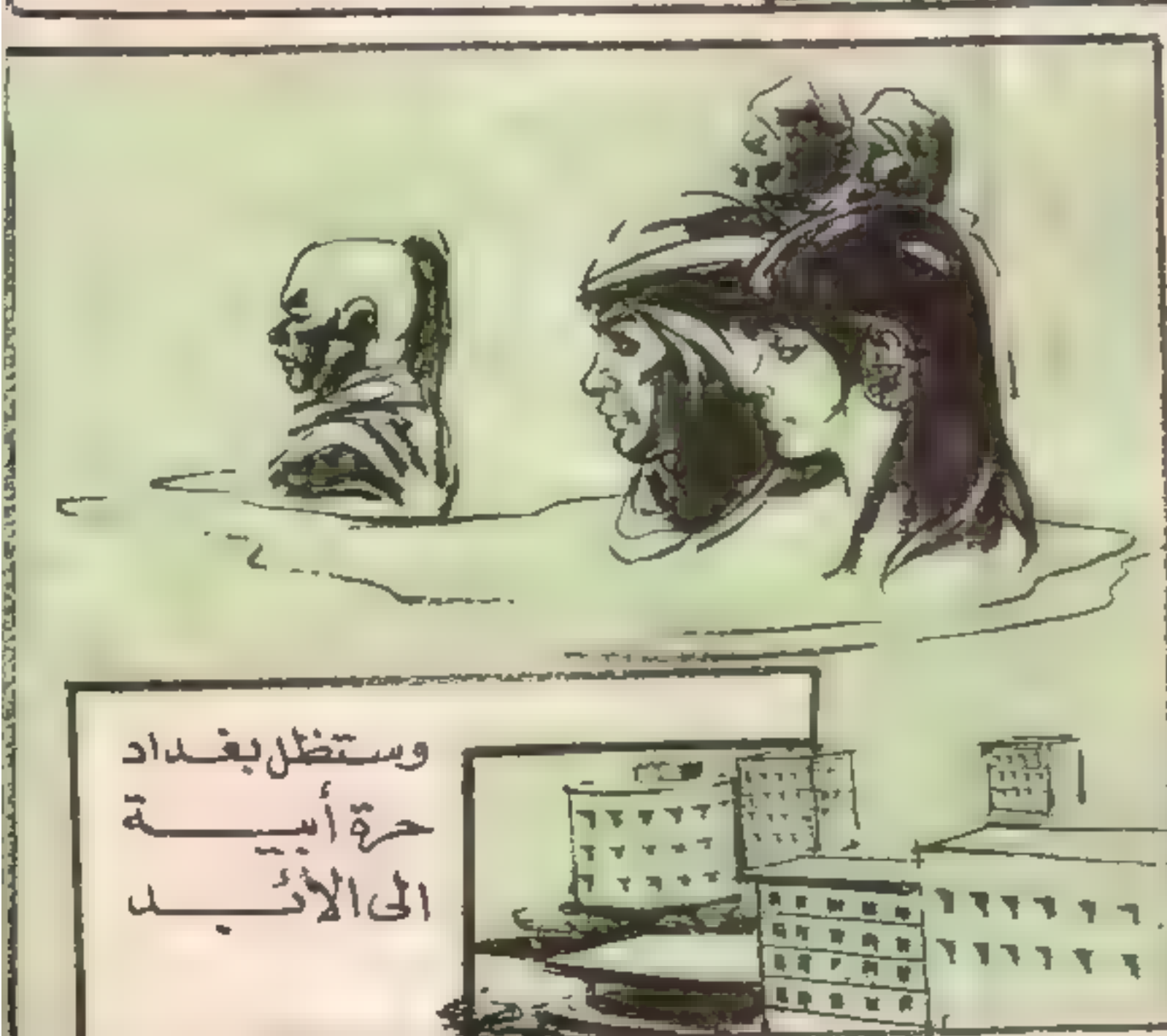
أيها العرب.. إلى الأمام، مع أمل
سحق الفزاة المجرمين.



وسقط عدد كبير من المقاتلين في ساحة الشرف
دفاعًا عن الوطن ووقع غيرهم أسرى بيد المغول.
ولكن المقاومة استمرت والكفاح تعاظم..



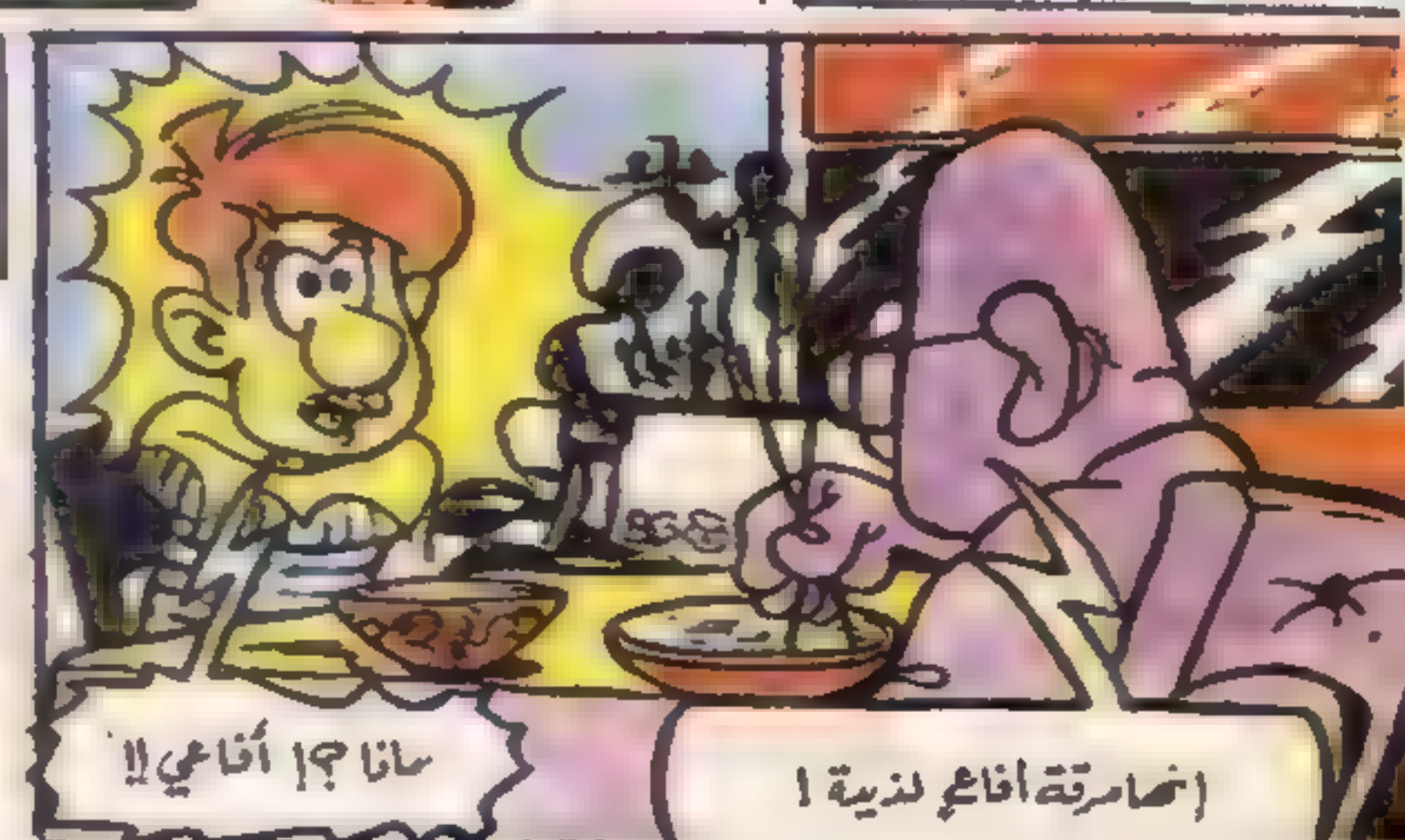
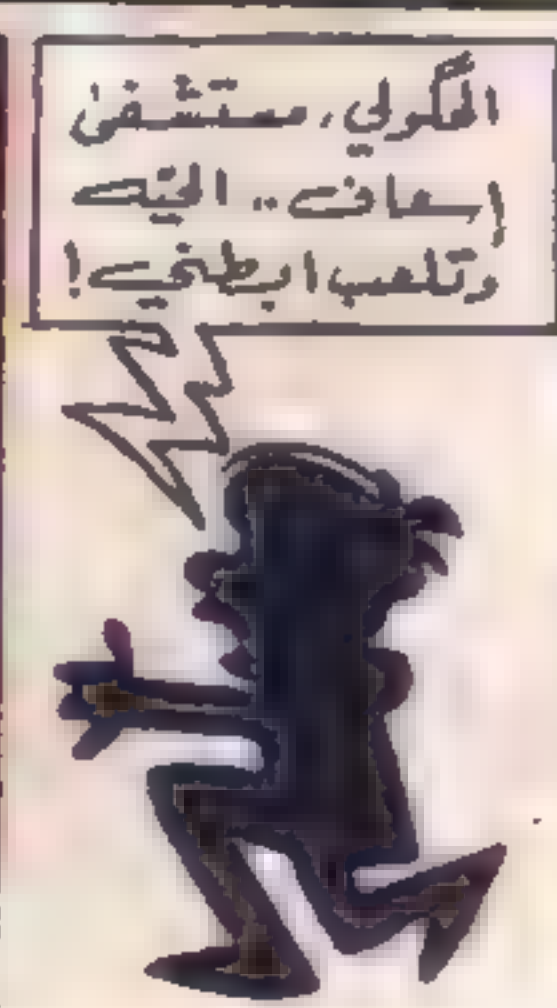
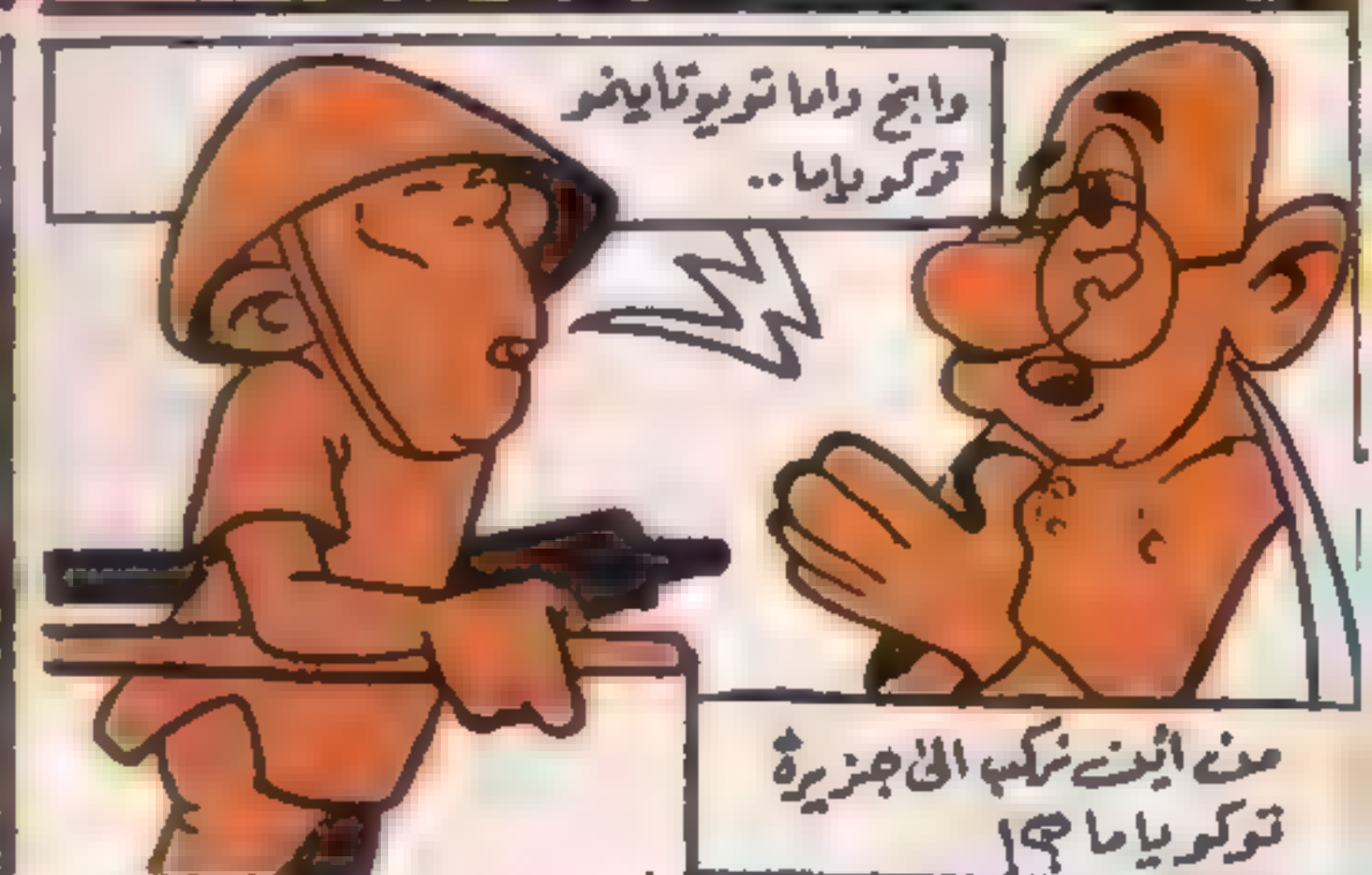
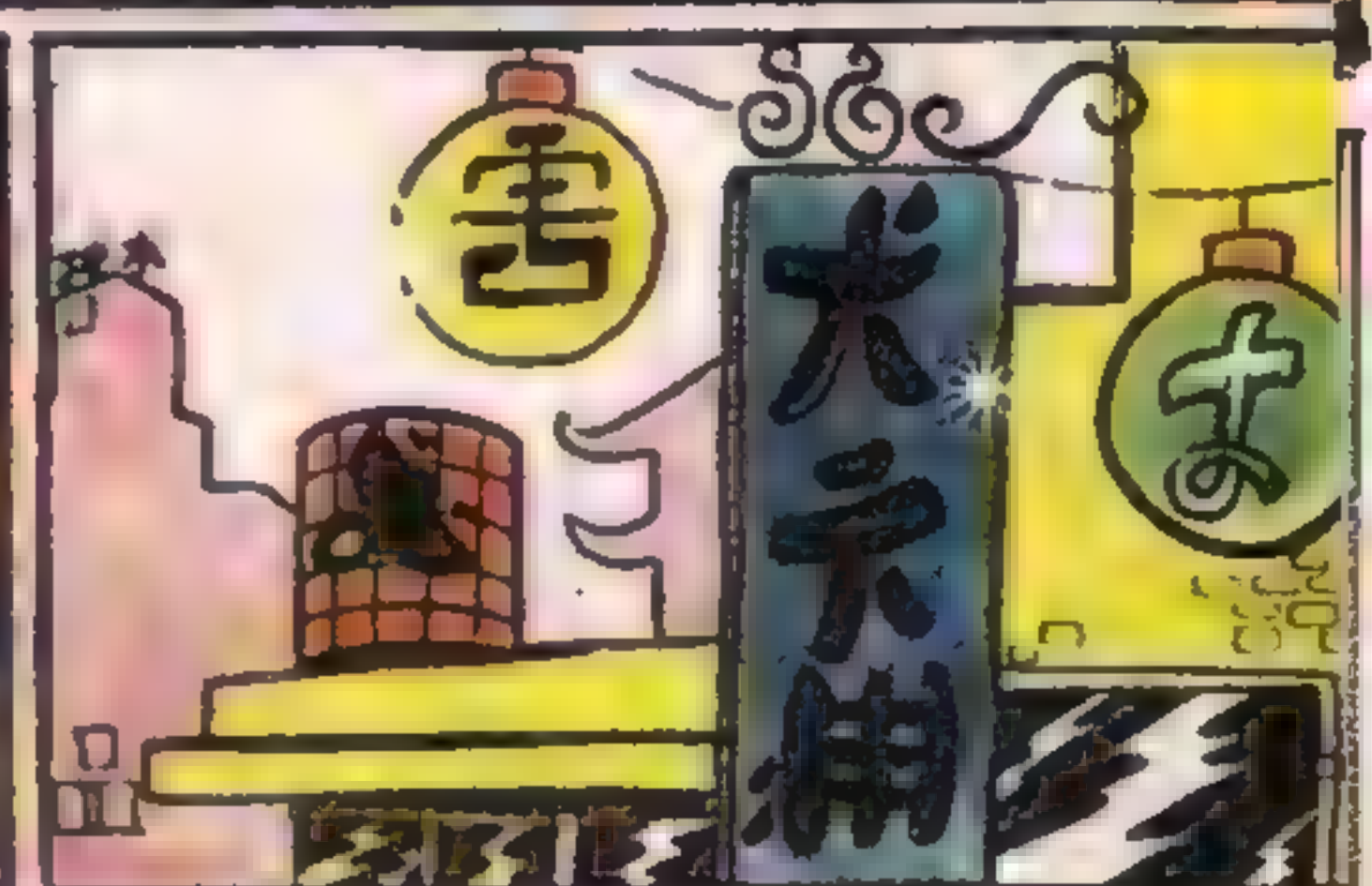
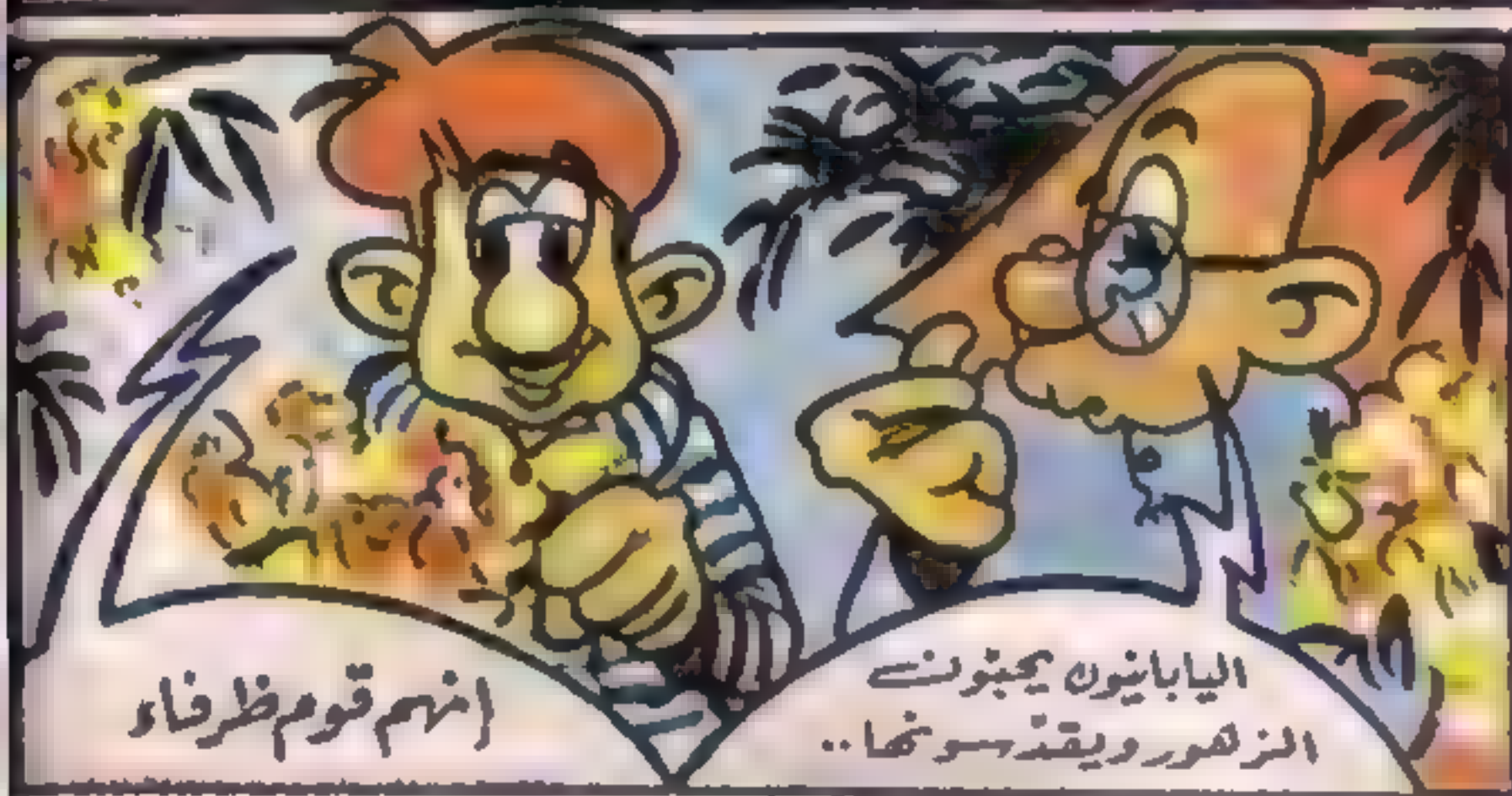
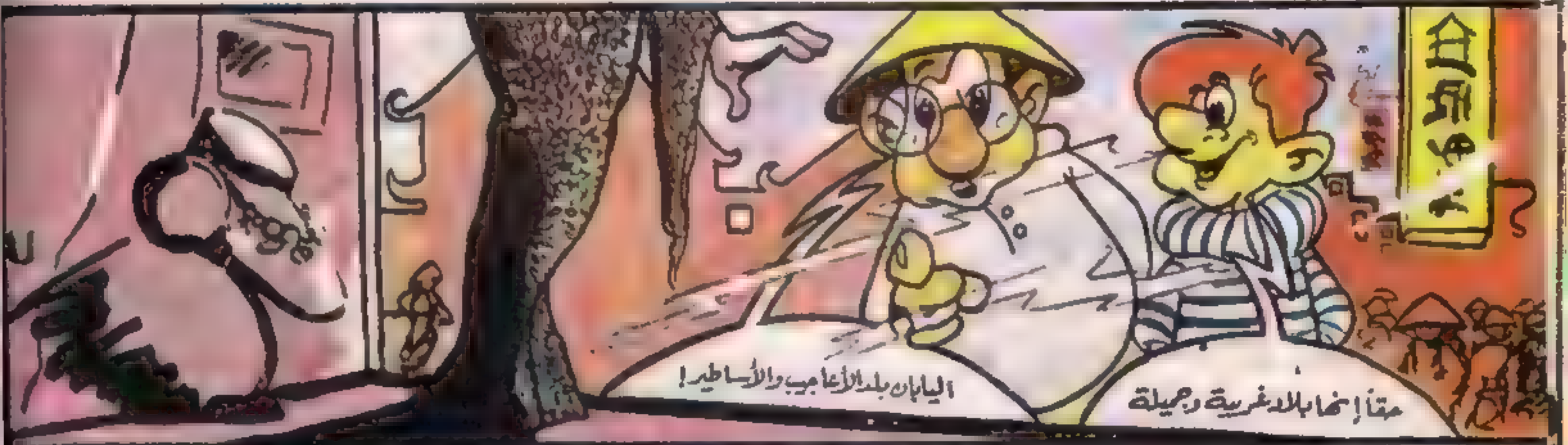
وبعد انتهاء المعركة التي شارك
فيها الحمد، بدأ المغول ينسحبون
شيئًا فشيئًا عن الأرض
العربية..



وستظل بغداد
حرة أبدية
إلى الأبد

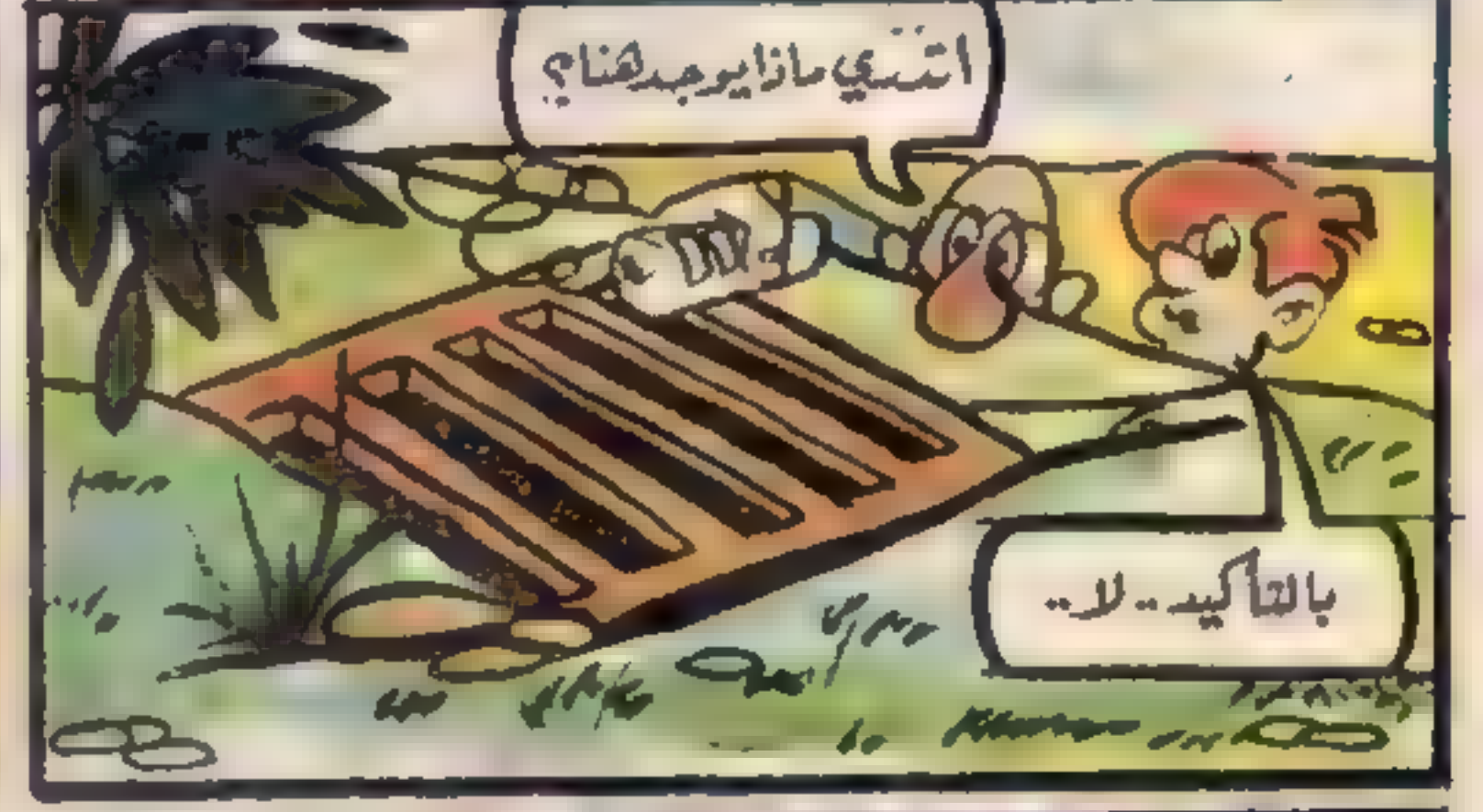
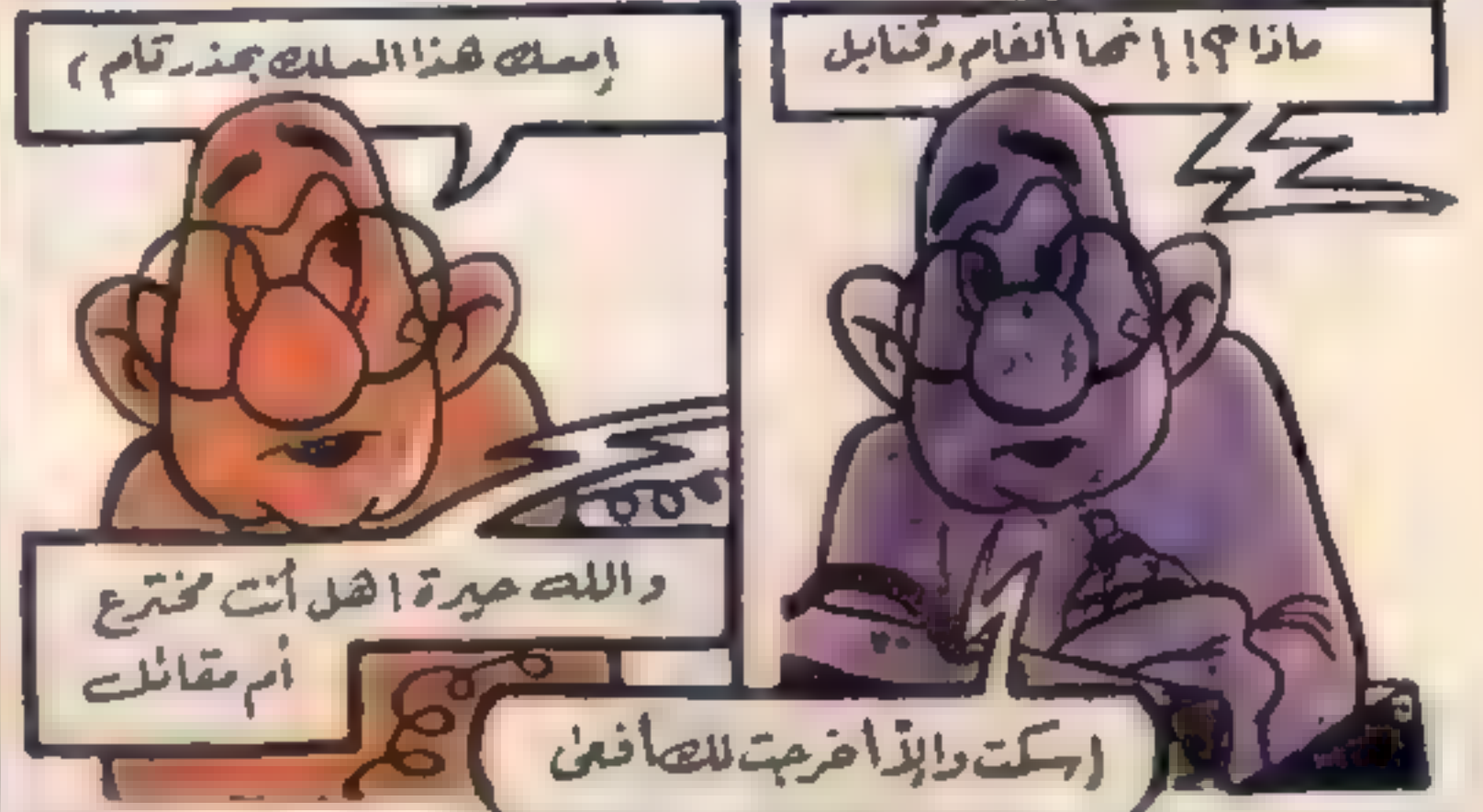
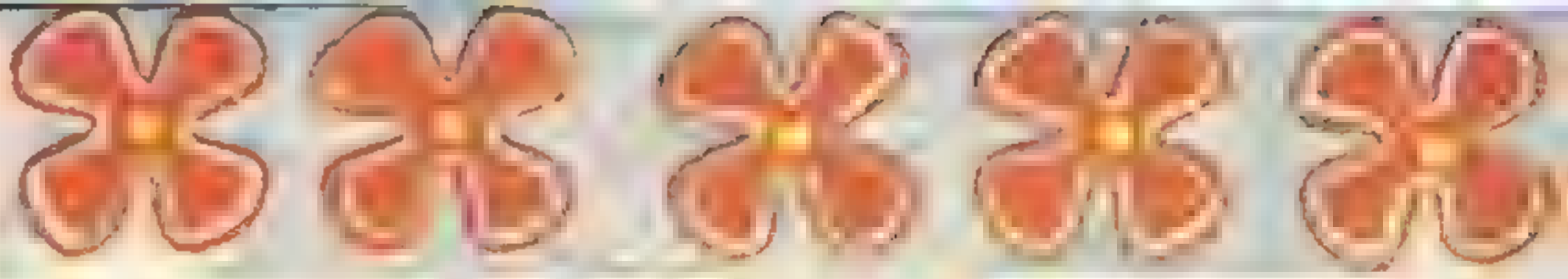
علينا أن نعيد إلى بغداد رونقها وأن نسلمها حرة عربية
إلى أجيالنا القادمة بعد أن انسحب المغول



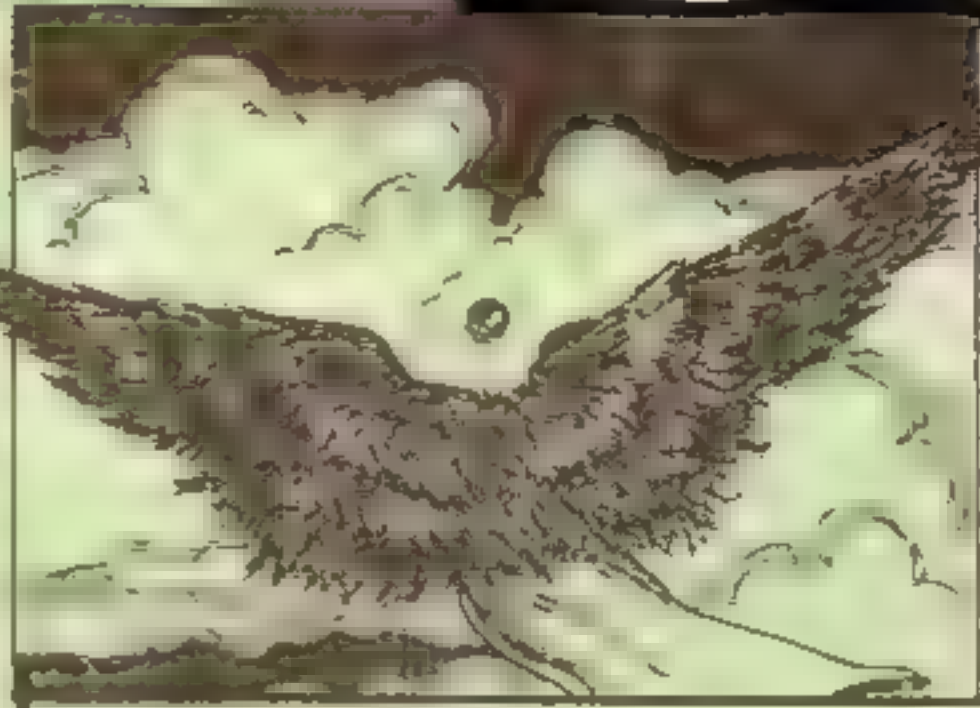


سيناريو: كاظم صالح

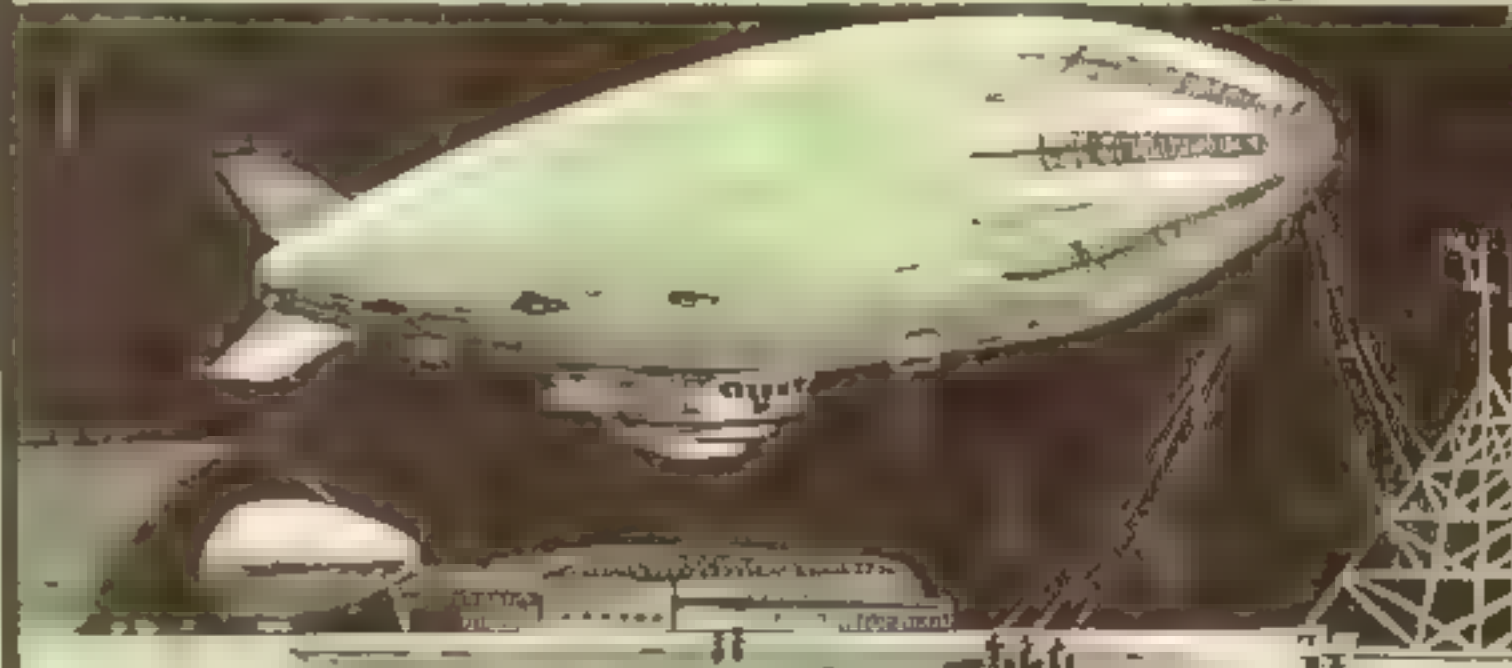
رسوم: مؤيد نعمة



لطائرة كيف تطير



١ - لقد حاكى الانسان الطيور في طيرانها ، وكان اول من فكر في ذلك عباس بن فرناس في عهد الدولة الاندلسيه . غم انه فشل في محاولاته الا ان هذه المحاولات تعتبر اول محاولة للطيران .



٢ - ثم نجح الالماني في استغلال البالونات والمناطيد في انتقال الجوي عن طريق استخدام بالون مملوء بغاز الهيدروجين (أخف الغازات) او غاز الهيليوم وهو افضل الهيدروجين القابل للاشتعال بينما غاز الهيليوم غاز خامل يشتعل .

٣ - تركيب الطائرة : جسم الطائرة : هو عادة ذو شكل انسيابي خاص ليقبل من مقاومة الهواء وتزود الطائرة بمحرك او اكثر ، فاما نفثات او محرك مروحة . فوظيفة المحرك دفع الهواء من الامام الى الخلف وهذا بالتالي يؤدي الى دفع الطائرة الى الامام . ويتكون كل جناح من جزئين - الجزء الامامي الكبير ويعرف بالجناح والجزء الخلفي صغير يمكن تحريكه للأعلى وللأسفل ويسمى بالجنح . ويقع في مؤخرة جسم الطائرة ويتكون من جزئين الاول سطحه افعي ويعرف بسطح الذيل . والاخر سطحه رأسي ويعرف باسم الدفة . ويتنهي سطح الذيل في جانبيه بجزئين يتحركان معا الى اعلى وإلى أسفل وتلك الحركة تعمل على رفع وخفض الطائرة في الجو اما الدفة فهي التي تحرك الطائرة الى اليمين وإلى اليسار .



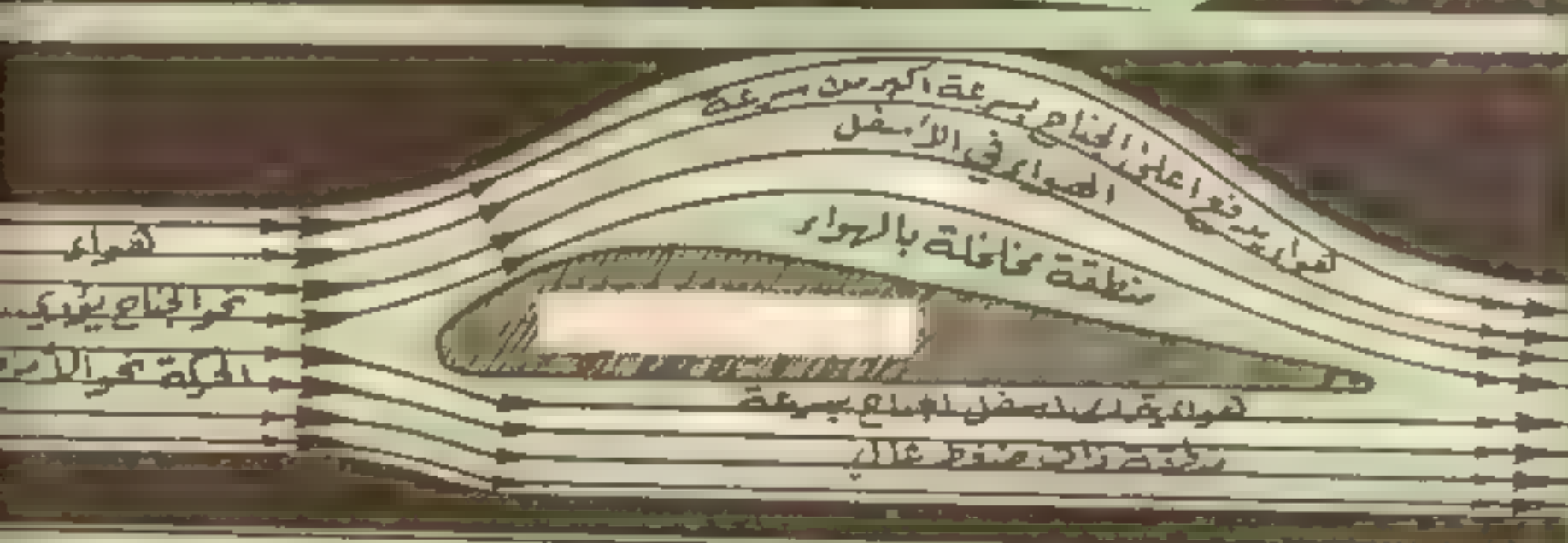
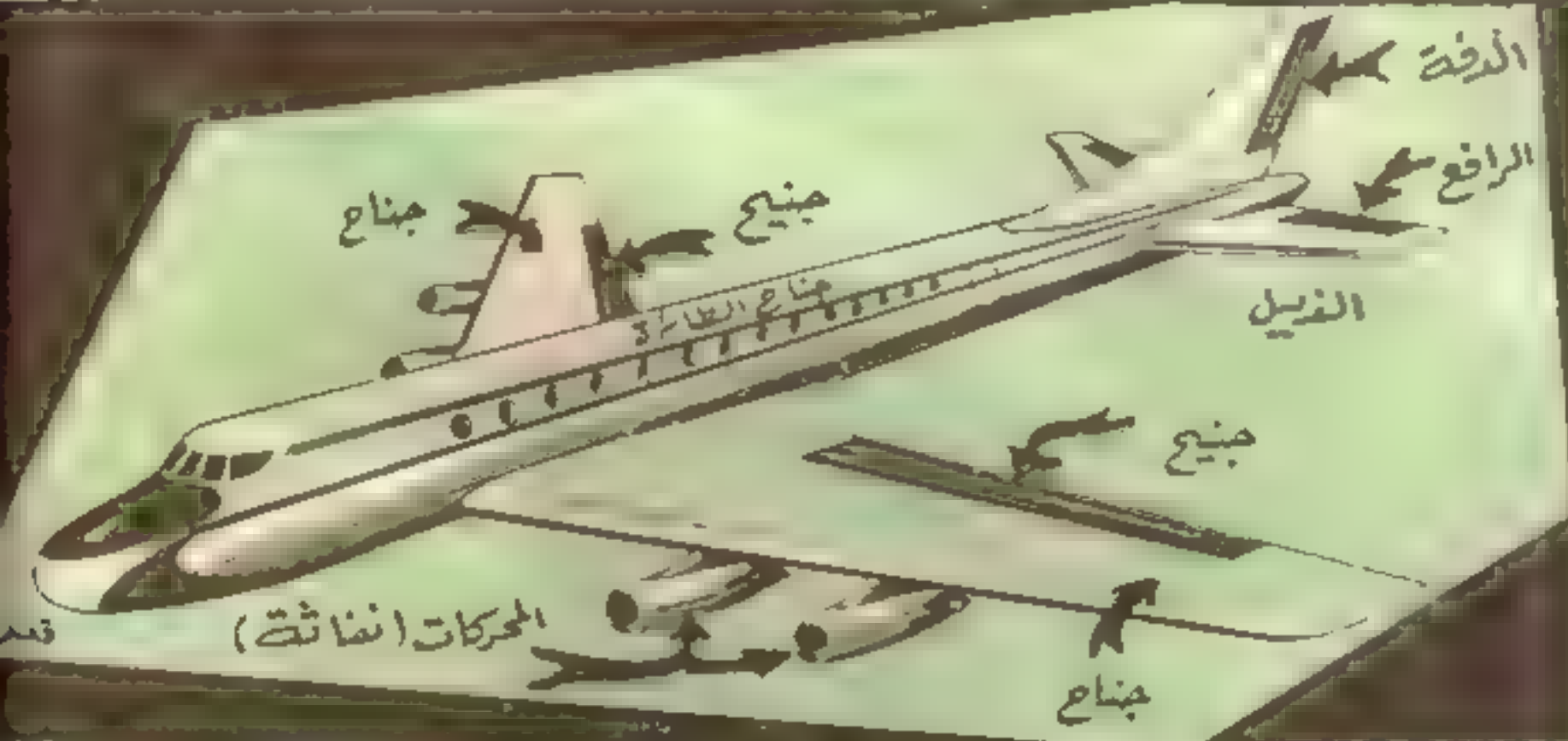
٤ - والان اجر التجربة التالية وذلك بوضع رباط من الورق الرقيق بين صفحات كتاب . ثم فسخ بواسطة إصبعك على السطح العلوي للورقة . شاهد ارتفاع الطرف السائب للورقة الى اعلى . يرجع ذلك الى أن سرعة الهواء الحركية تسبب دوامات تخلق بالضغط فوق الورقة ليرفعها الى اعلى الضغط العالي تحتها .



٢ - فمئذ ألف سنة تقريبا اخترع الصينيون الطائرة الورقية بعد أن توصلوا الى أن سبب ارتفاع أي جسم ثقيل في الهواء هو وجود قوة رفع لهذا الجسم تنتج عن تحرك الهواء بسرعة .



٤ - وأول طائرة استخدمت في الطيران كانت عام ١٩٠٣ من اختراع الاخوين رايت الأمريكيين حيث كانت اقرب ما تكون الى الشكل المألوف لدينا ، أي من جسم انسيابي وأجنحة ومحركات وقد تطورت صناعة الطائرات بسرعة فائقة من حيث الشكل والسرعة .



وعلى ذلك يمكن شرح سبب طيران الطائرة في الجو كما يلي : فعندما تندفع الطائرة الى الامام بفعل المروحة فان الجناحين يقسمان الهواء الى قسمين :

- ١ - قسم يمر فوق السطح العلوي للجناح في مسار اطول لوجود تحدب .
- ب - قسم يمر أسفل السطح السفلي للجناح في مسار اقصر .

وحيث ان جزء من الهواء يما من امام الجناح في لحظة معينة ووصل الى نهاية الجناح في نفس اللحظة . فان سرعة الهواء فوق سطح الجناح تكون اكبر من سرعة الهواء أسفل سطح الجناح . وتؤدي زيادة السرعة الى نقص في الضغط اعلى الجناح . ويؤدي نقص السرعة الى زيادة الضغط أسفل الجناح فتحصل قوة رافعة نتيجة اختلاف في الضغطين . من الضغط العالي الى الضغط الواطيء .

لغز ساعة المحطة

دقت ساعة إحدى محطات الإذاعة ست دقائق لتعلن السادسة صباحاً فاستغرقت في ذلك ست ثوانٍ .
هل تعرف كم ثانية تستغرق هذه الساعة لتدق (١٢) دقة وتعلن الثانية عشر ظهراً ؟
شغل فكرك ، وحاول أن تعرف ذلك ..

سر هدية مجلتي

لعبة سباق الفراشات

- ١ - يشترك في اللعبة من ٢ الى ٦ لاعبين ..
- ٢ - فرغ (دولا ب الحظ) وادخل في وسطه عود شخاط غير مشعول بحيث يكون رأس العود الى اسفل ثم فرغ الفراشات الست او اسنعض عنها بقطع كارتون صغيرة ترقم من ١ الى ٦ .
- ٣ - توضع الفراشات في الأماكن المخصصة لها حسب الأرقام والجائزة في المكان المخصص لها في الوسط .
- ٤ - يبدأ اللعب بأن يقدر احد اللاعبين دولا ب الحظ على سطح مستو وبعد توافه يعلن الرقم الذي يستند او ينطبق عسى السطح المسنوي .
- ٥ - يحرك اللاعب صاحب الدور فراشته باتجاه الجائزة على ان ينتقل (خطوتين فقط) مستقيمة والثانية مائله او بالعكس (تماماً كما تنتقل الفرس في لعبة الشطرنج) .
- ٦ - تستمر الفراشات بالزحف نحو الجائزة حسب الدور .
- ٧ - اذا امكن لعراشة ان تحتل مكان فراشة أخرى على الثانية ان تعود الى نقطة البداية .
- ٨ - صاحب العراشة التي تحصل الجائزة قبل غيرها يستولي عليها ثم يعود (نقط هو) بفراشته الى نقطة البداية ليستمر في اللعب مع بقية العراشات التي تبقى في أماكنها .
- ٩ - توضع جائزة أخرى بدل التي اخذت .. ويفضل ان يحدد عدد الجوائز قبل بدء اللعب لينتهي اللعب عند الحاجة .

كلمات

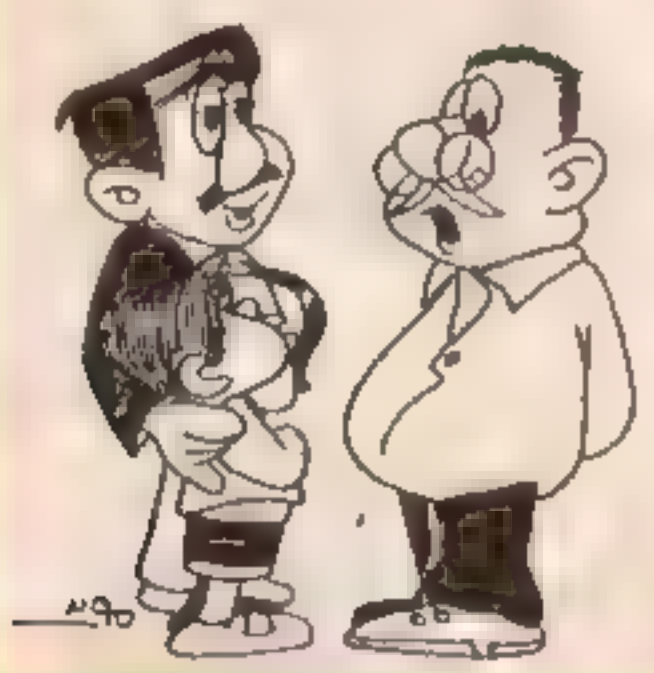
متقاطعة

في كل صورة من الصور الأفقية والعمودية يقع الحرف (ط) ضمن حروفها .
المطلوب منك ان تستعين بموقع الحرف من اسم الصورة فتملا المربعات بأسماء جميع الصور ..

فكر قليلاً

التقى شخصان بينهما معرفة سابقة بعد فراق طويل ، فسال احدهما الآخر عن صحته واحواله فاجاب الآخر: انا في أحسن صحة واتم سعادة وقد تزوجت من شخص

لا تعرفه وهذه التي ترافقتي هي ابنتي .. وقد سميتها على اسم امها ..
قال الاول : -
- اسمها سوسن ...
انه اسم جميل ..
فكر قليلاً لتعرف كيف اهتدى الشخص الاول لمعرفة اسم الفتاة ؟ ..



لغز الهلال



لغز الهلال من السهل جداً ان تقطع هذا الهلال (بخطين مستقيمين فقط) الى ثلاث قطع او اربع او خمس .
نحن نريد منك ان تقطعه بخطين مستقيمين فقط الى ست قطع ..
حاول ذلك ..

حل المسألة

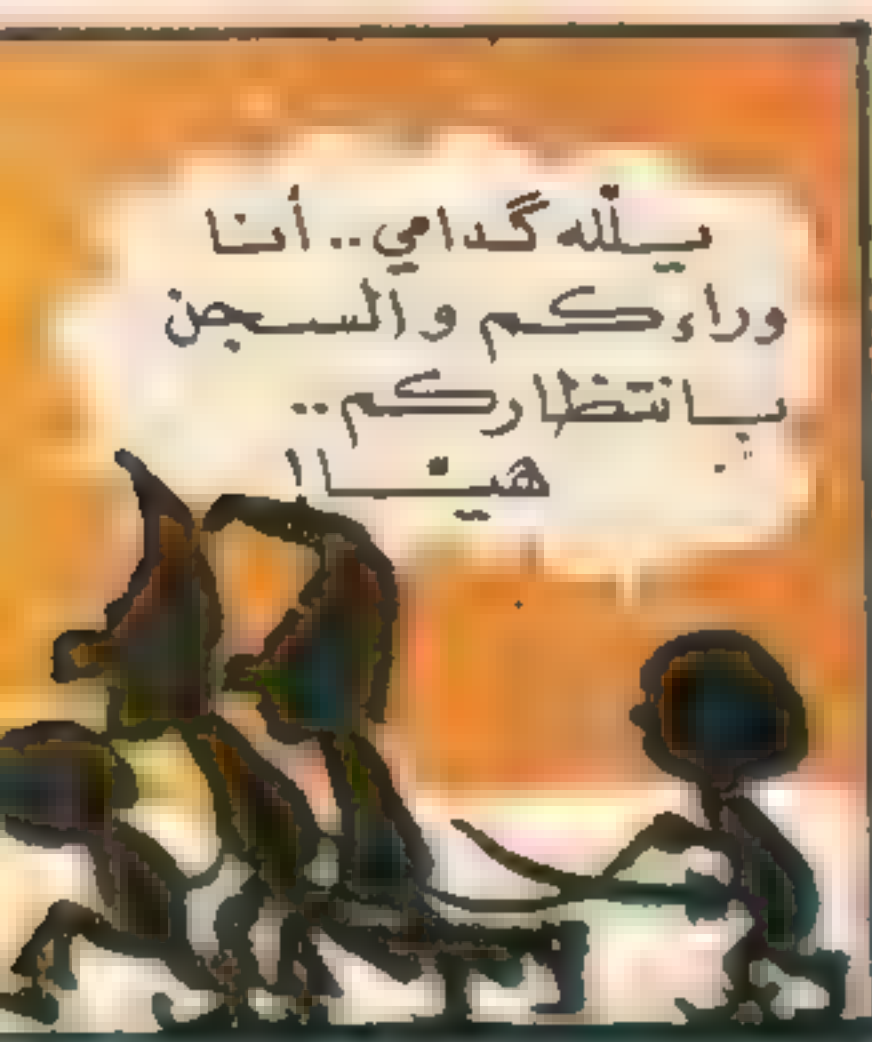
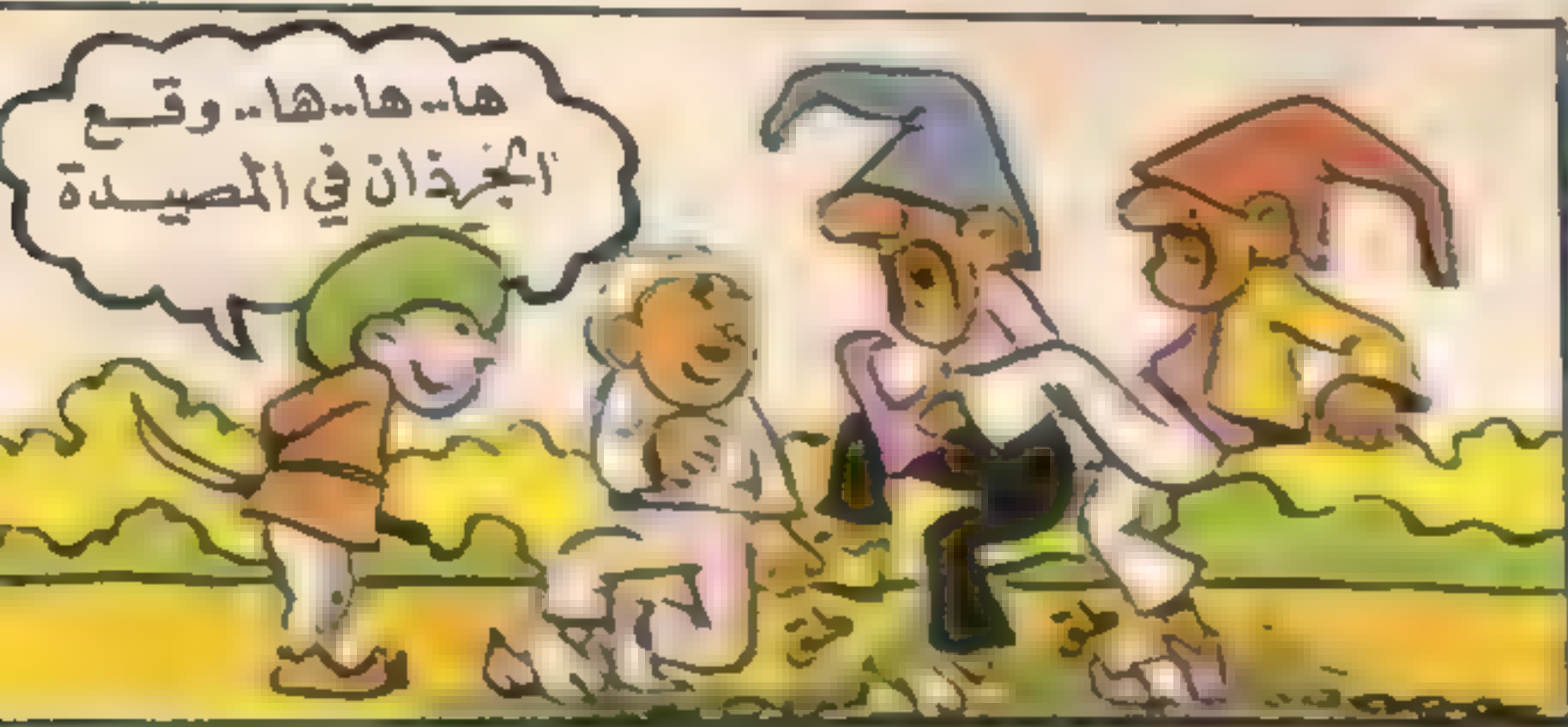
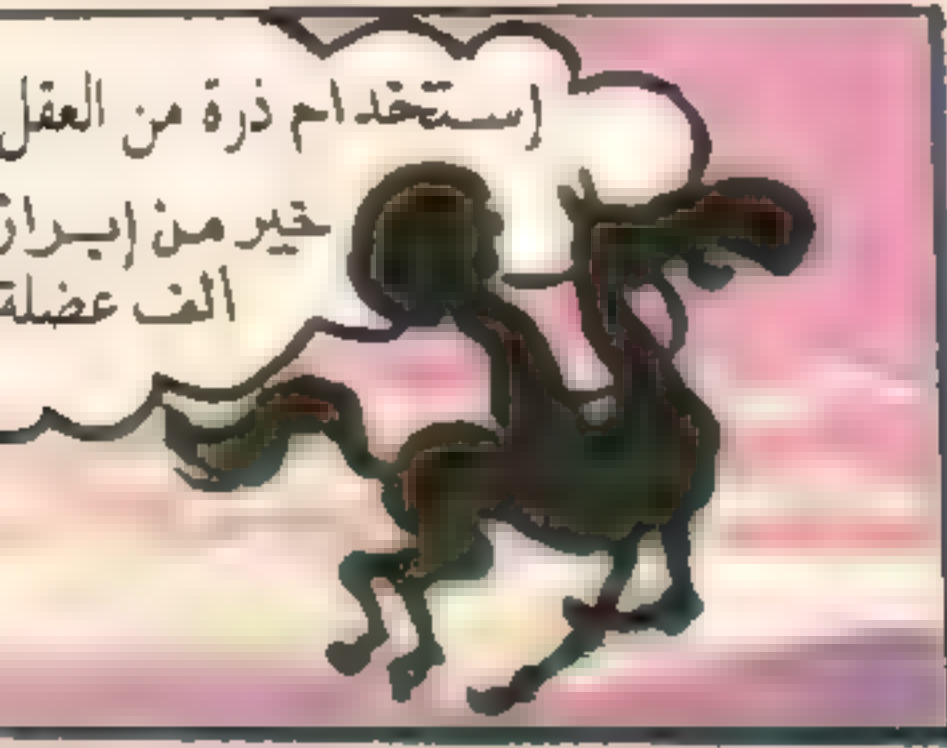


١ - فكر قليلاً : -
الشخص الآخر هو امرأة وليست رجلاً كما يتبادر الى الذهن وسوسن هي ابنتها .

١٢ ثانية وخمس ..
تدق ست دقائق فان بين اول دقة وسادس دقة خمس فترات فقط فيكون طول كل فترة يساوي ستة اقسام ويساوي (١ وخمس) ثانية كذلك ال ١٢ دقة فان بينها ١١ فترة فقط وبما ان طول الفترة هو تستغرق ١١ x (١ وخمس) (١ وخمس) ثانية اثن ١٢ دقة تساوي (١٢ وخمس) ثانية .

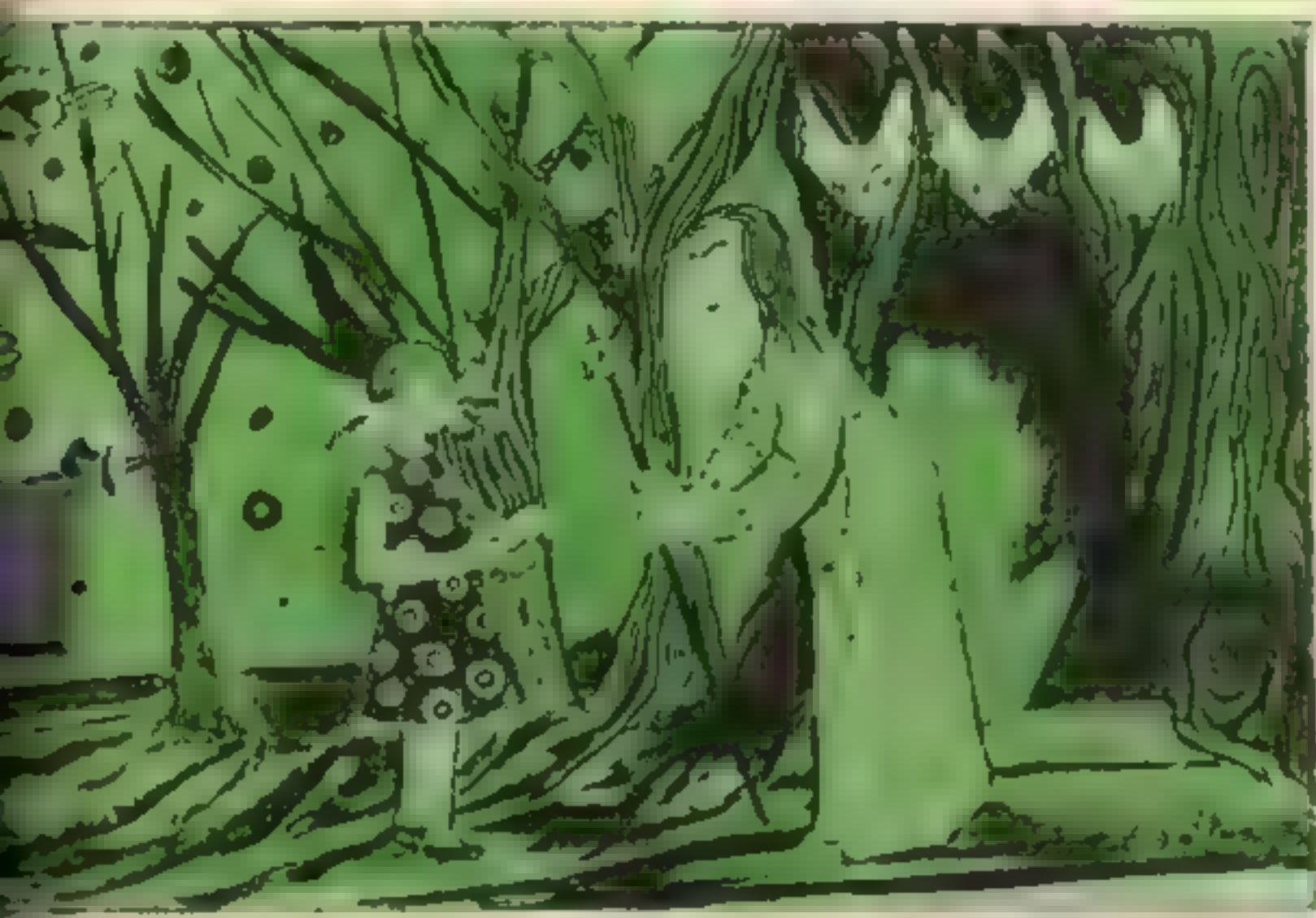
نبهات





الغابة السوداء

قصة
العدد



كان اسمها الغابة الخضراء .. ولكن بعد أن دخلتها الساحرة الشريرة ، واستولت على أكثر من نصفها ، أصبح اسمها الغابة السوداء .. فقد استطاعت هذه الساحرة العجوز أن تغطي القسم الذي استولت عليه بالظلام .. وكونت فيه مملكتها من الحيوانات الشريرة المسحورة التي قاتم بامرهما .. وتحولت الأشجار الياقة إلى أعواد جرداء ، وحل الشوك محل الأوراق كما أصبحت الأزهار الزاهية سوداء اللون . وخاف الناس من الدخول إلى مملكة الساحرة الشريرة . ومن أخطأ ودخل ، ضاع في ظلامها وأصبح تحت حكم الساحرة العجوز . فامتنع الناس عن دخول الغابة بأكملها ، كما منعوا أبناءهم أيضا .. خاصة وقد عجز ساحر الغابة الطيب ريشان من قهر الساحرة لأنه كان ينقصه سلاح خاص لم يستطع الحصول عليه واعتكف في بيته في قلب شجرة السنديان الضخمة ، وامتنع عن مقابلة جميع الناس ..

إلى الساحر . وطرقت على شجرة السنديان الكبيرة ففتح لها الباب وأدخلها فوجدت صديقها الهزار هناك . فرحب بها وقال لها إنه كان يخشى أن تخونها شجاعته فلا تعود فابتسمت له وأخبرته أنها قررت أن الموت في سبيل أمها خير لها من الحياة الكئيبة التي تقضيها بعيدا عنها . وكان الساحر قد أغلق باب بيته أغلاقا محكما .. لم يبق بمثله قبلا . ولحق بالطفلة وهو فرح مسرور وقال لها ..

— سنبدا حالا .. لأن الوقت ضيق ، ولا مجال للتهاون .

واخذت الأيام تمر وهم يعملون بجد ويعدون العدة للمغامرة الخطرة .. وفي اليوم السابع جلس الساحر الطيب ريشان .. وقال لصديقه الطيور ..

— الآن انتهى عملنا .. وبقي علينا أن نتدارس ما يجب أن نقوم به — يا صغیرتي الشجاعة . وبعد أن شرح لها كل شيء سألها ..

— هل فهمت وحفظت ماقلته لك ؟

فلما أجابته بالإيجاب

وأخرج قدحا مرجانيا واخذ يجمع فيه دموع الطفلة دون أن تدري ، والهزار ينظر إليه متعجبا ، إلى أن امتلا القدح ، فوضع عليه غطاءه ثم قال لصديقه الطيور .

— الآن استطيع مساعدتك لأنك طلبت ذلك بنفسك ، وستكونين السلاح الذي أرجو أن اهزم به الساحرة الشريرة .

ثم سألها عن عمرها ، وطلب منها أن تحسده بالضبط ، لأنه مهم جدا ، فأخبرته بأنهم ستم السابعة من عمرها حين تتفتح أول زهرة من زهور الربيع . فقال ريشان :

عودي إلى اذن قبل دخولك العام الثامن بعشرة أيام .

وذهبت الطفلة إلى بيتها وهي تفكر فيما قاله لها الساحر الطيب القلب ، وقضت الأيام والخوف والتردد يستوليان عليها أحيانا ، فتقرر عدم العودة إليه . ثم يغلبها حبها لأمها ، فتعود وتقرر أن تضحى بحياتها في سبيلها وبعد انتهاء المدة المقررة عادت

من قبينة صغيرة . وبعد قليل فتح الهزار عينيه ونظر إلى الساحر وشكره . ثم شكر صديقه الطيور على حس صنيعها .. وقامت الصغيرة لتذهب ولكن الهزار طلب إليها الانتظار قليلا ، ثم التفت إلى الساحر ريشان ورجاه أن يساعد صديقه في محنتها ، ولما استفسر الساحر عن مخنة الطفلة . أخبره بأن الساحرة الشريرة سرقت أمها وسحرتها وسجنتها في البئر المجهورة التي تقع في وسط الغابة السوداء . فقال الساحر الطيب القلب أنه لا يستطيع مساعدتها قارمت الطفلة على يديه تقبلها وتبكي وتتوسل إليه أن يساعد لها ومد الساحر يده إلى جيبه

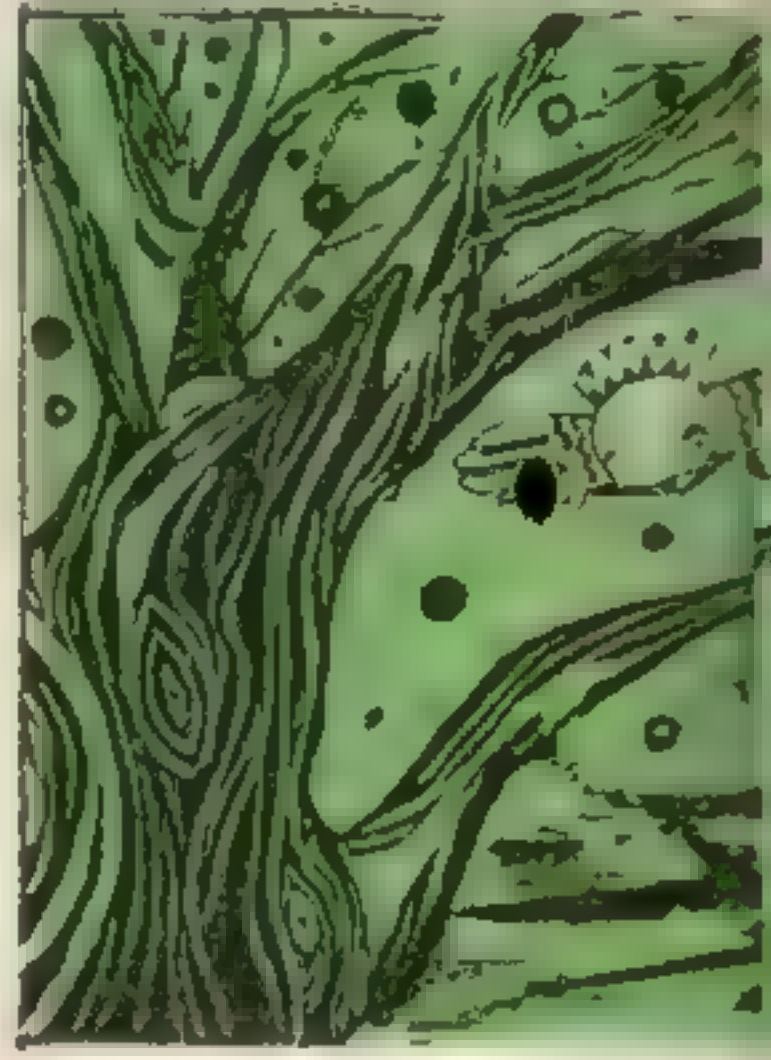


وفي يوم من الأيام سمع بكاء الطفلة المحبوبة ، صديقه ، التي لم تمتنع عن دخول الغابة والتي يطنقون عليها لقب صديقة الطيور ، لحدها عليها ورعايتها لها . سمعها تنكي بحرقه ، وتتوسل إليه أن يفتح لها باب بيته ولما فتح الباب وسأها عما بها . مدت إليه يديها وفيهما هزار جريح وأخبرته بأنها عجزت عن مداواة جروحه التي أصابته من امتداد غصن من مملكة العجوز الشريرة إلى غابتهم ، ورجته أن يساعد لها في شفائه . فرق قلب الساحر الطيب — ريشان — وأدخلها إلى بيته . وكانت أول أنسان يسمح له بدخول البيت .

وعلى ضوء القنديل البلوري الصغير الساطع الضوء ، رأت صديقة الطيور العجب العجيب في هذا البيت فقد كان روضة غناء ، فيها من الأزهار الغريبة والطيور المعجبية ما لم تره في حياتها أبدا . ولما رأى الساحر الطيب دهشتها ، أخبرها بأن هذه الزهور والطيور جاء بها من الجبال العالية والبلدان البعيدة ليحارب بها سحر العجوز الشريرة . وأنه يستعد لليوم الفاصل الذي سيقتضي فيه عليها وعلى سحرها ، ويعيد إلى الغابة بهبتها حين يحصل على السلاح الذي ينقصه . ولما سأله عن هذا السلاح أجابها بأنه سر لا يستطيع البوح به .

وكان الساحر الطيب القلب يحدثها وهو يضع على جروح الهزار مرهما أخرجه

سوداء



التفت الى الهزار وقال له :

— اما انت ، فسترافقها خطوة خطوة • وتسير وراءها واياك ان تتقدمها او تدخل من باب قبلها • لانك اذا سبقتها ستكون تحست سيطرة الساحرة الشريرة • واذا دخلت من الباب قبلها اغلق عليك وشبت النصار واحترقت دون ان يستطيع احد انقاذك هل فهمت ؟

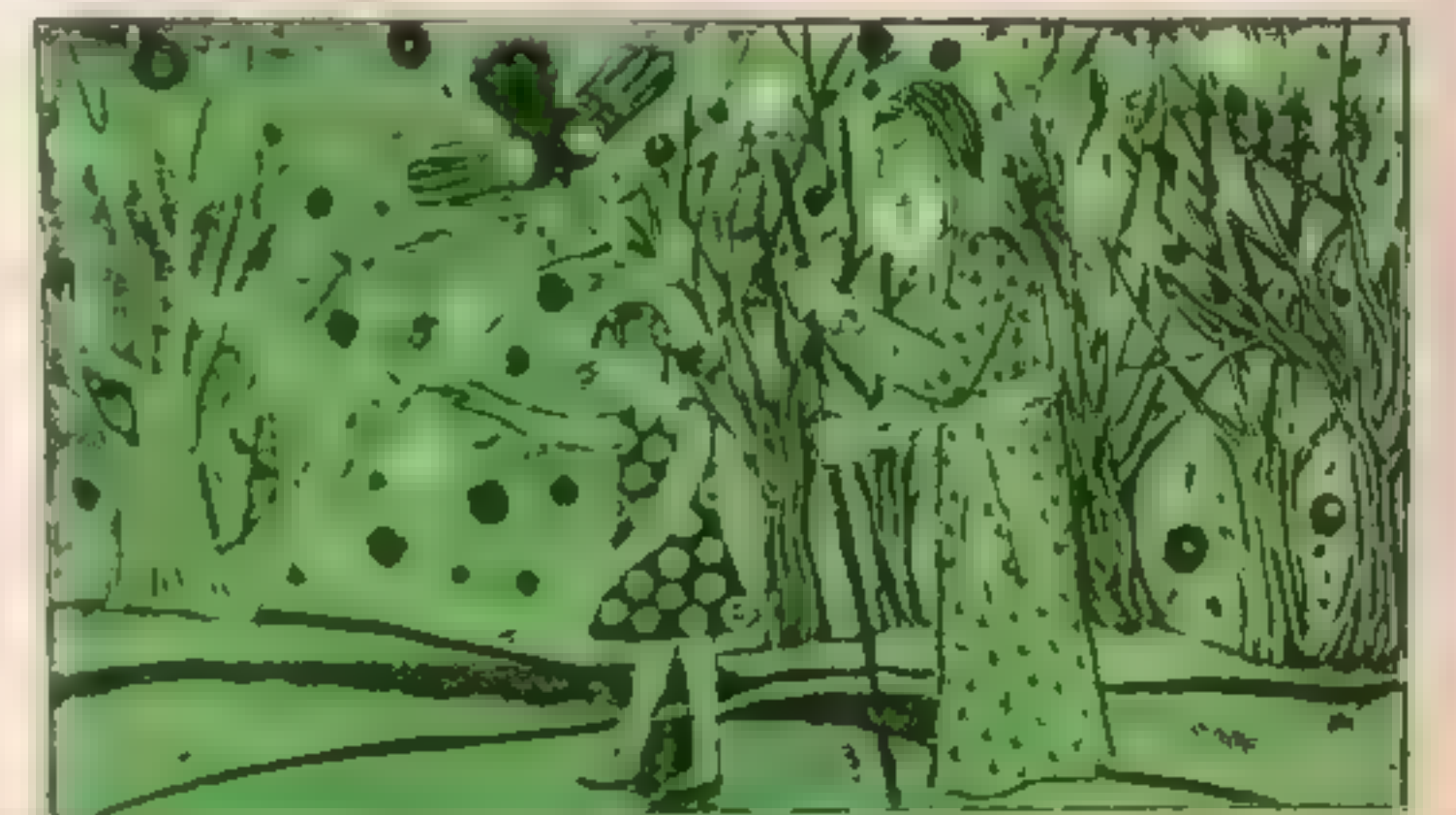
فاجابه الهزار بانه فهم كل شيء •• فقال الساحر ريشان ••

— والان هلموا الى النوم لاننا سنقوم قبل طلوع الشمس لنبدأ مغامرتنا •

ونام الثلاثة نوما عميقا ، وعند الفجر استيقظ الهزار وأيقظهما بغناؤه الجميل فزود الساحر صديقة الطيور

بباقة من الزهور الملونة وبقفص فيه طيور بيضاء واخرج القدح المرجاني واعطاه لها • وساروا جميعا نحو الغابة السوداء • وفي الطريق اعاد عليهما مذكرتهما امس عن العقبات التي ستعترض سبيلهما • وعند وصولهم الى مسافة قريبة من حدود الغابة السوداء ، توقف ريشان وقال لصديقة الطيور والهزار انه لا يستطيع السير معهما اكثر من هذا • وانه سيعود وعليهما ان يبدأ رحلتهما بعد عودته ووصوله الى غدير الماء الفضي ، حيث سينظرهما هناك •

والتفت الهزار الى الساحر فراه قد وصل الغدير فاخبر صديقته ، وبدأ الرحلة • سارت الفتاة اول الامر بخطوات مترددة ثم استقامت مشيتها ، الى ان وصلت اول مجموعة من الاشجار المسحورة •• فانهاالت عليها اغصانها باشواكها التي تشبه المسامير وانقرزت في ذراعيها • وكادت الفتاة ان تصرخ من الألم • ولكنها تذكرت تحذير الساحر لها حين سمعت صوت الهزار وهو يشجعها ، فوضعت يدها على فمها وكنمت صرختها ثم وضعت يدها الاخرى على جروحها واخذت من دمها ومسحت به على اقرب زهرة سوداء اليها ، فتغير لونها الاسود الى حمرة زاهية • وابتعدت الاغصان عنها كما اخبرها الساحر الطيب ، وظهرت الاوراق عليها بسدل الاشواك ،



وغمرها نور جميل • واستمرت صديقة الطيور في مسيرتها المؤلة الى ان وصلت الى القسحة التي توجد فيها الطريق الموصلة الى البئر المهجورة • فأسرعت اليها راكضة • ولكنها فوجئت بمختلف انواع الحيوانات التي ظهرت فجأة تعترض طريقها • فتوقفت مرتبكة • فصرخ الهزار ان ترمي اليها الورود الحمراء فأسرعت تنثرها عليها ، فانشغلت الحيوانات بها ومرت بينها بامان الى البئر ونزلت على السلم • ولكنها ما ان وصلت الى منتصفه حتى ظهرت لها الافاعي الكبيرة التي ذكرها لها الساحر الطيب ، وهي تقح فحيحسا محيفا • فنثرت عليها الورود الزرقاء فاخسذت بابتلاعها • ومرعسان ماتحولت هذه الافاعي الخطوة الى فراشات جميلة واستمرت صديقة الطيور بالنزول على السلم الى اخره وسارت على الطريق السوداء التي الى يمينها والهزار يتبعها ، الى ان وصلت الى البابين اللذين ذكرهما لها ريشان الساحر • وقبل ان تطرق الباب الذي الى اليمين انفتح الباب الاخر المصنوع من القضبان الذهبية عن غرفة فسيحة ورات امها تقف في وسطها ياكية وهي تدعوها اليها • فتوقفت صديقة الطيور مشدومة تنظر الى امها ، فصاح بها الهزار محذرا • وطلب اليها ان تطرق الباب النحاسي ، ولكنها اجابته بان امها امامها وستنقذها •

فاندفع الهزار قبلها ودخل من الباب فاعلق عليه بسرعة واخفى شبح الام ، وبدأت النار تخرج من ارض الغرفة وحينذاك انتبهت صديقة الطيور الى نفسها وصرخت بالهزار فذكرها بنعاليم الساحر الطيب • فأسرعت وطرقت الباب النحاسي طرقتين فانفتح • وقبل ان تدخل التفت الى الهزار فهتف بها ان تسرع • فدخلت مسرعة • وما ان خطت خطوتين حتى قابلها

بقام أحمد حمدي

اسد كبير الحجم هجم عليها حاد راما • فأسرعت ورمت في قفص الوردة الصفراء التي كانت بيدها ، محاولا الى تمثال من المرمر الاصفر • واطلقت الطيور البيضاء وعلقت القفص في رفقة تمثال الاسد وركضت خلف الطيور • وبعد قليل وجدت نفسها في قاعة كبيرة جدرانها وارضها من الرخام الاسود • وفي صدر القاعة عرش كبير من الرخام الاسود ايضا تجلس عليه الساحرة الشريرة التي ما ان رأت الطيور البيضاء حتى صرخت فانبعث النار من فمها واحترقت ثلاثة منها • وهجمت بقية الطيور عليها واخذت تنقرها في راسها ووجهها ، والساحرة الشريرة تضربها بيديها وهي تصرخ والطيور تنساقط الواحد بعد الآخر ، وصديقتهم الصغيرة تتقدم الى الامام بخطى مترددة وقد استولى الفزع عليها ويدها تمتد بيدها الى جيبها لتخرج القدح المقلبي بدموعها لترش به الساحرة الشريرة فتحترق كما اوصاها الساحر ريشان •

ولما أصبحت على بعد كاف من الساحرة المشغولة بمحاربة الطيور ، اخرجت القدح فسقط منها على الارض • فضحكت الساحرة الشريرة ضحكة الانتصار بينما سالت دموع صديقة الطيور من عينيها بعد ان ضاعت الفرصة في اخر لحظة • ومسحت دموعها بيديها ونظرت الى الساحرة وهي تتقدم نحوها وقد كشرت عن انيابها الصفراء ثم رفعت يدها لتضرب الطفلة الخائفة الفزع • فتلقت صديقة الطيور الضربة بين يديها المبلتين بالدموع • وما ان مسست الدموع يد الساحرة الشريرة حتى صرخت بالم والم واشتعلت النار في جسمها الى ان أصبحت كومة من رماد ، والطفلة تنظر اليها بدهشة بالغة • ثم اغضت عينيها من الخوف ، فلم تشعر بأن المكان قد تغير حالا ، واصبح روضة غناء • ولكنها انتبهت على صوت صديقها الهزار الذي وقف على كنفها وهو يهس يانها ••

الا تستقبلين امك يا صديقتي البطلة •••

فتحت عينيها ورات امها امامها ياسعة فأسرعت اليها وارتعت في أحضانها • • وعادت الغابة السوداء خضراء كما كانت • واينعت أشجارها وازهارها • وعاد الناس يتجولون فيها ويقطفون من ثمارها دون خوف من الساحرة الشريرة •



الحسن الأمام



أين أنت يا بعيري تعال
هنا



دعنا شوي وبريقال
وماو!



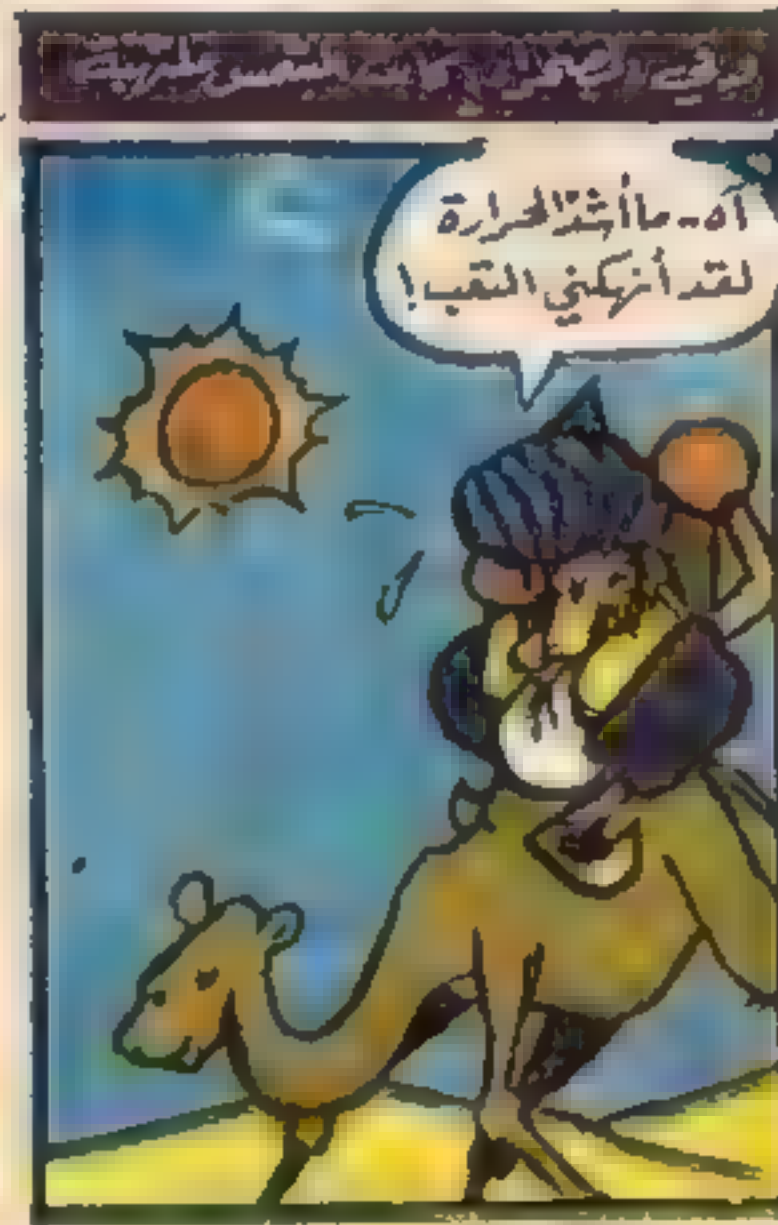
ما رأيك يا جمافي
نزهة صحراوية!



هنا مكان مناسب، فلنستريح تحت
هذه الشجرة يا بعيري العزيز.. ولكن
أين جرة الماء أين؟



وفي الطريق سقطت جرة الماء



آه.. ما أشد الحرارة
لقد أنزكتني النقب!



آه، هذا جبل يحمل
جرة ماء..



ولكن يا بعيري، إن السماء
صحراء ولا يمكن أن ينزل المطر
في مثل هذا الفصل!



ماذا تفعل يا جمافي
الصبيبة؟.. ممناً

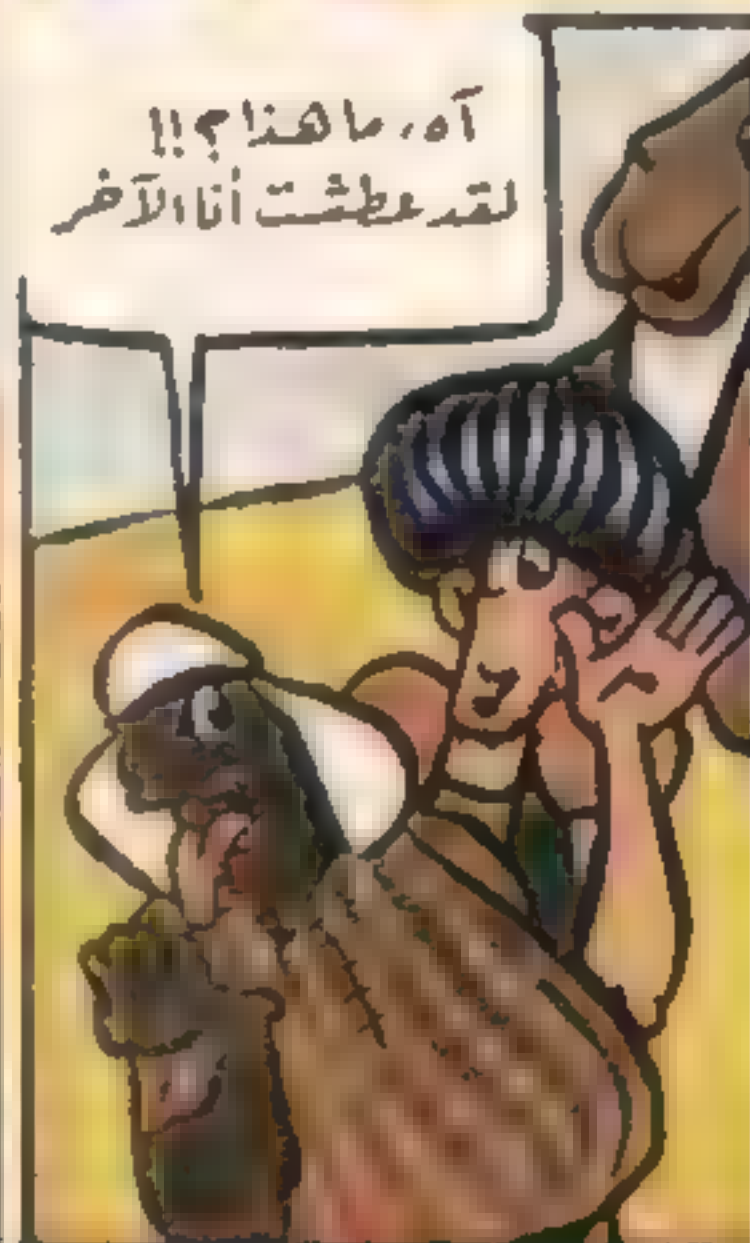
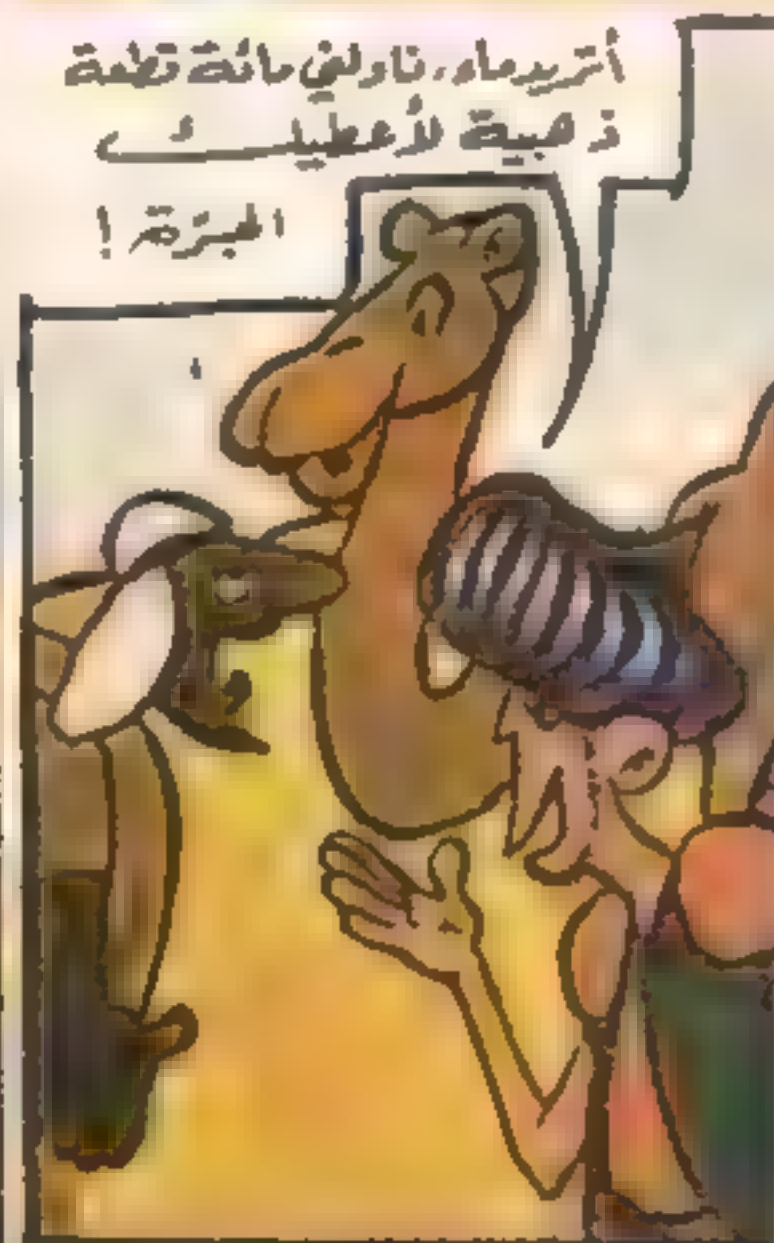
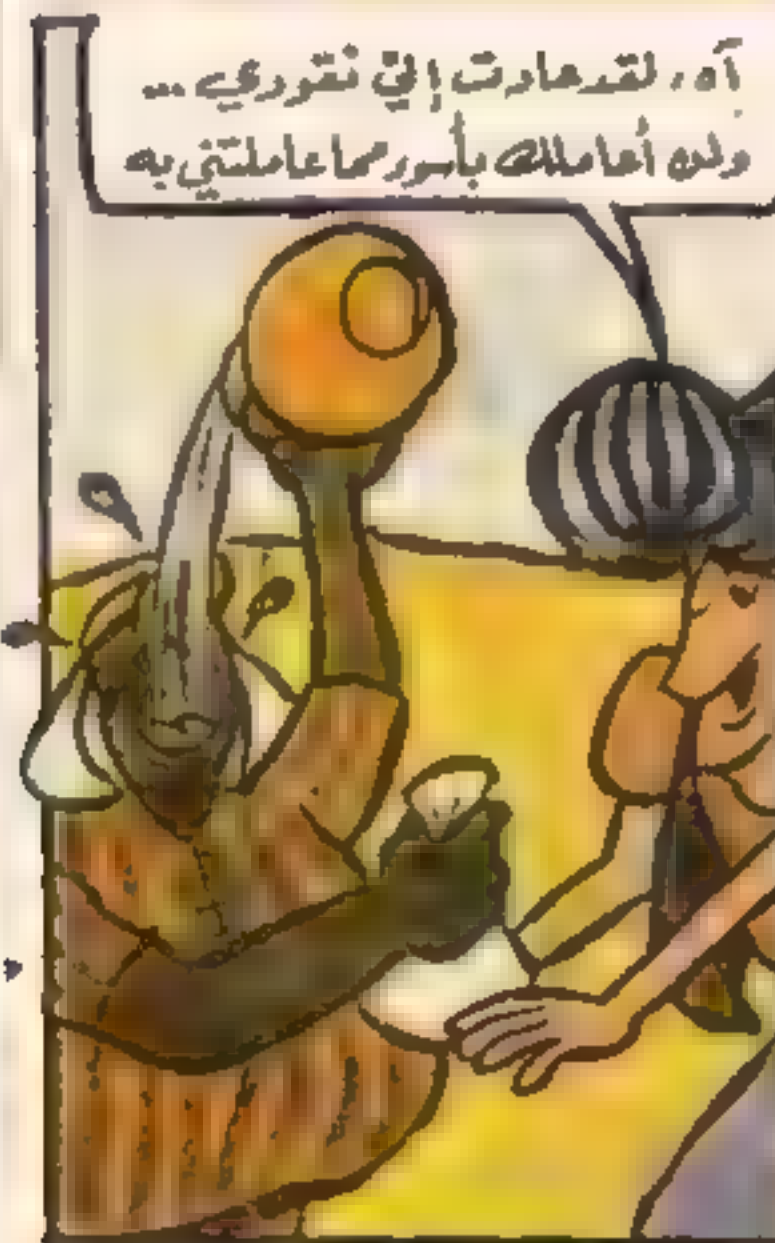
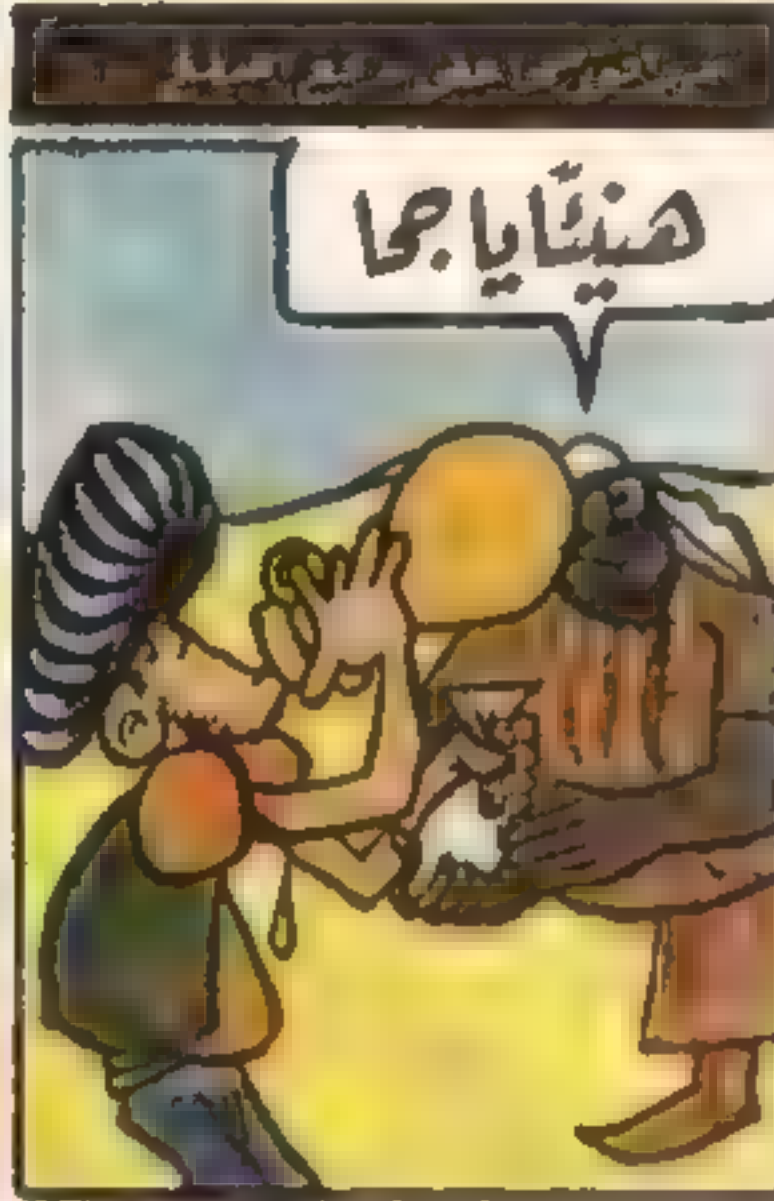
لا صبر قليلاً عيني
أن تمطر السماء!



هل ستقوت عطشاً؟!!
لا يمكنه أن يحدث هنا..

والماء الخالي

سيناريو: اقبال أيوب
رسوم: بسام



مسابقة جديدة.. وجوائز ضخمة!



جمعية هواة الطوابع العراقية عمرها ٢٠ عاماً

ملكة الطوابع تقول:

هواية الطوابع احساس بالجمال والفن!

السفوي لاختيار ملكة الطوابع من بين عضوات الجمعية كما وضعت الهيئة الادارية الجديدة امامها مهمة تطوير مجلة الجمعية «عالم الطوابع» وجعل ما تحتويه من اخبار ومقالات ممتعة ومفيدة للهواة والقراء معا» .
الجمعية توجه انذارا :

ويحدثنا الدكتور حمدي عزت عن اهم المواقف الوطنية التي اتخذتها الجمعية ويقول :
« حصل وان اصدرت شركة - ستانلي كينيز - كتلوكا للطوابع باسم « اسرائيل وفلسطين » متحدية مشاعر ابناء الشعب العربي بتضمين الكتلوك طوابع الدول العربية في الشرق الاوسط الى جانب الطوابع الاسرائيلية ، لذلك بادرت الجمعية الى انذار الشركة انذارا شديدا ثم تنبيه مختلف الاتحادات والجمعيات ومكتب مقاطعة اسرائيل الى ضرورة اتخاذ موقف بمقاطعة هذه الشركة وهكذا تم الاتفاق على قرار المقاطعة » وهكذا سجلت الجمعية موقفا وطنيا في مجال خدمة قضيتنا العربية العادلة » .

في نشاطاتها بين جدران هذه البناية فقط ، وقبل عامين حين استلمت الهيئة الادارية الجديدة مهام عملها اتفقنا على ضرورة تطوير نشاطات هذه الجمعية التي كانت مقتصرة في السابق على حفلة تعارف سنوية تقيمها الجمعية .

لذلك لم تعد الجمعية مجرد جمعية لهواة الطوابع انما هي ناد لمختلف النشاطات الاجتماعية لعضائها بعد ان بدأنا نقيم الحفلات الساهرة والسفريات السياحية والنهرية الترفيهية والحفل



حقيقت

فادوق سلور

وفي مقعر الجمعية كان كل شيء هادئا وجميلا .

رئيس الجمعية يتحدث :

بعض الاعضاء مشغولون في مراقبة مباراة الشطرنج بين اثنين منهم فيما راح رئيس الجمعية الدكتور (حمدي عزت) يحدثنا عن هوايته ونشاطات الجمعية ويقول :-

« انتميت الى الجمعية بعد سنوات من تأسيسها ، وتعلقت بهذه الهواية حين كنت ارعى ابني وهو يبدأ نفس الهواية - وخطوة فخطوة كنت اجمع الطوابع وابحث عنها ، مبتدئا بالعراقية فالعربية ثم شملت مجموعتي مختلف طوابع العالم » .

نشاطات مختلفة :

اما عن نشاطات الجمعية فيقول الرئيس :-
كانت الجمعية محصورة

هل سمعتم بجمعية هواة الطوابع العراقية ٢٠٠٩ هـ مهما يكن جوابكم ، تعاملوا معي ندخل الى قلب الجمعية ونعرفها عن قريب .

مخره نصيح حقيقه

في عام ١٩٥١ ولدت الفكرة ، فكرة تأسيس جمعية لهواة الطوابع . وهكذا بدأ مجموعة من هواة الطوابع بالتفكير والتخطيط لتنفيذ الفكرة وبعد جهود وصبر جاءت الموافقة الرسمية على انشاء هذه الجمعية ٢٠ وهكذا اختيرت احدى غرف جمعية المحاربين القدماء لتكون مقرا لهذه الجمعية الصغيرة .

ومرت الايام والجمعية تكسب الصديق بعد الصديق حتى اصبح عدد اعضائها حوالي (٨٥٠) عضوا بينهم (٢١) فتاة - بعد ان كان عدد اعضائها في البداية لايزيد على عدد الاصابع ٢٠ حتى استطاعت الجمعية الوقوف على قدميها وبدأت تنتقل من محل الى اخر حتى استقرت اخيرا في الطابق الارضي لاصدى العمارات المطلة على نهر دجلة .

تعتبر المجموعة العراقية من الطوابع المصورة الصادرة خلال الفترة ما بين عام ١٩٤١ لغاية عام ١٩٤٧ من الطوابع العراقية الحميلة ذات الرسوم والالوان الراهية الجذابة .

وقد نقشت جوانب تلك الطوابع برخارف جميلة تمثل الفن العربي والفن البابلي القديم .

وتتوسط الطوابع رسوم واثار خالدة من حصارتنا العريقة ، حيث يظهر على قسم منها صورة اسد بابل رمز النصر والقوة والمنارة المشهورة بـ « الملوية » وحوامعها وقبائرها الذهبية وضريح السيدة ربيدة روحة الخليفة هرون الرشيد ، وغيرها من الرسوم .

الاصدارات الحديثة

العراق :

صدرت ثلاثة طوابع تذكارية فئة ١٥ و ٢٥ و ٢٥٠ فلسا بمناسبة ذكرى تأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي يوم ٧ نيسان .

وبمناسبة يوم الانواء احوية صدر سبعون تذكاريا فئة ١٥ و ٨٠ فلسا ، كما صدر حتم خاص في هذه المناسبة .

الهند :

اصدرت الهند بمناسبة مرور مائة عام على تعداد السكر ، طابعا تذكاريًا فئة ٢٠ بيرو .

جيكوسلوفاكيا :

بمناسبة يوم ه حنان الام ، صدرت في سلسلة طوابع الفن خمسة طوابع تذكارية .

جمهورية توجو الافريقية
اصدرت ستة طوابع تذكارية تحمل صورة الرئيس الفرنسي الراحل ديغور .

جمهورية الدومنيكان فسي
امريكا اللاتينية :

اصدرت اربعة طوابع على بطاقة تذكارية هي سلسلة طوابع السياحة .



« لقد بدأت هوايتي منذ الصغر . وانا عضوة فسي الجمعية منذ ٧ سنوات ولكثره تعلقي بهوايتي لم انقطع عن القراءة والبحث في كل شيء يخص الطوابع الى جانب استعائتي بالكتلوكات الدولية والتي تقدم للهواي مختلف المعلومات عن الطوابع .

وحين وجدت ان جمع انواع الطوابع كافة سيكلفني ماديا لذلك تخصصت بطوابع الفضاء والعراق ، وبهذه المناسبة اود ان انصح كل اصدقائي الهواة الصغار بان يتخصصوا بنوع واحد من الطوابع كالرياضة او الازهار او اللوحات او الفضاء »

هواية تطور معلوماتنا

ثم سمعت صديقتكم نضال برمة وقالت :-

« ان هذه الهواية تنمي الاحساس بالجمال والفن الى جانب الثقافة العامة التي تقدمها موضوعات الطوابع للهواي في مجال العلوم والتاريخ والجغرافية والفضاء والرياضة والازهار »

شروط عضوية الجمعية

بقي ان نعرف اصدقائي ان شروط العضوية هي :

(١) ان يكون عمر المتقدم لطلب العضوية ١٨ عاما .
(٢) ان يكون حسن السلوك ومعروفا من قبل احد اعضاء الجمعية .

(٣) ان يكون هوايا لديه سنتين على اقل تقدير

(٤) ان يدفع دينارين عراقيين - دينار واحد رسم انتماء ودينار اخر اشتراكا سنويا .

تذكروا اذن

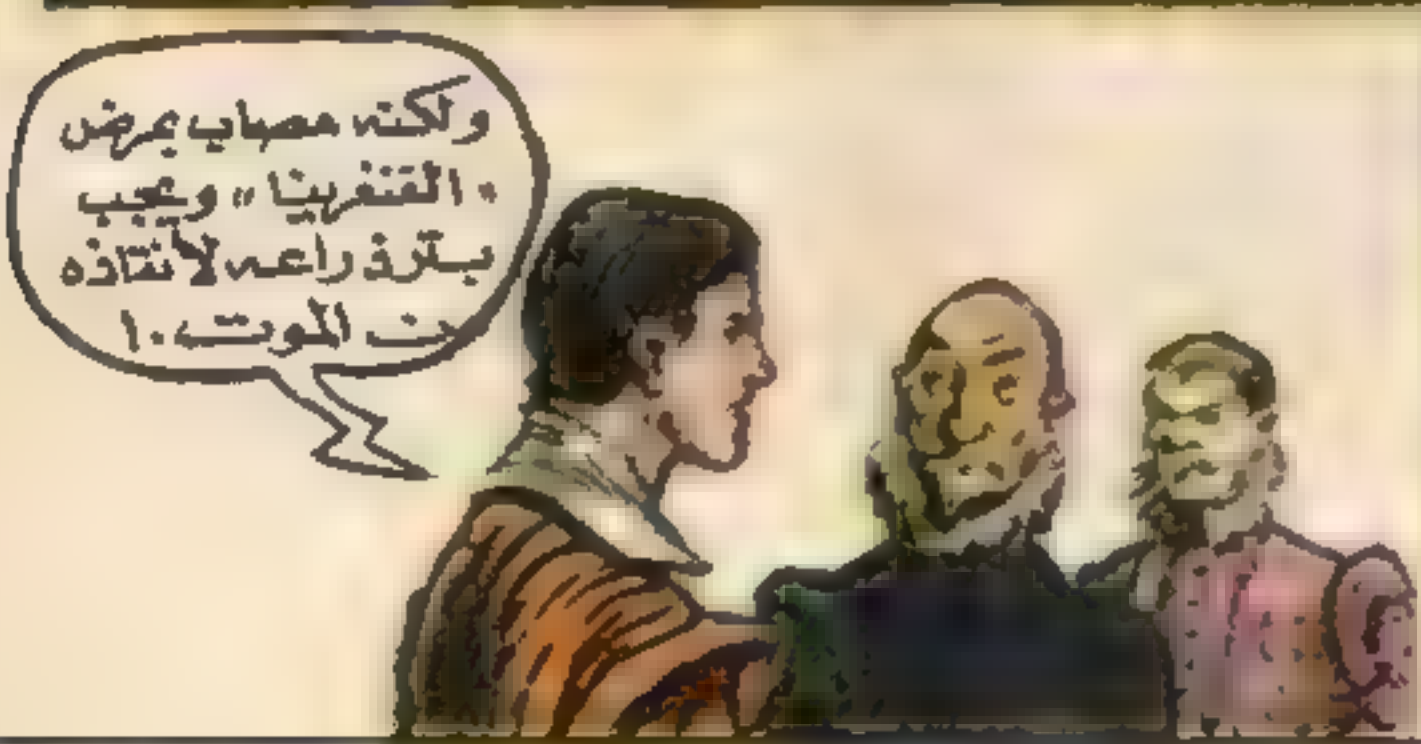
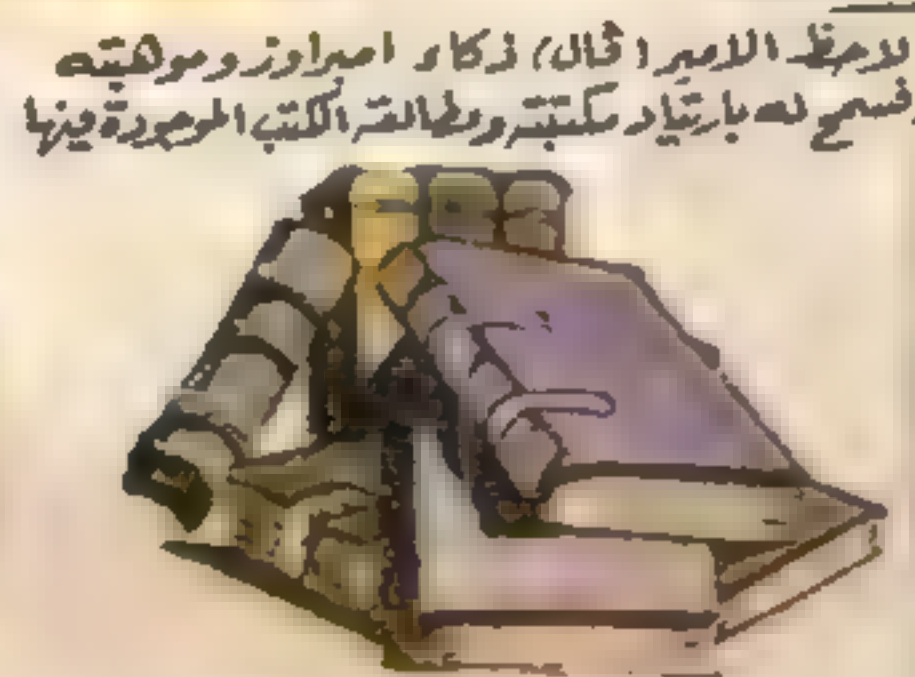
وقررنا معي . ان لا نهمل طابعا منذ الان !

اهمية الطوابع

اما عن اهمية الطوابع وفوائدها التي تعود على الهواي فيحدثنا عنها السيد « يوركي كريستو جورج » سكرتير الجمعية ويقول :
« لم تعد هذه الهواية مجرد بحث عن اكبر عدد ممكن من الطوابع انما أصبحت فنا وذوقا واهميتها تكمن فيما تخلده هذه الطوابع من احداث تاريخية مهمة وشخصيات عالية .. وهذا سيجعل للهواي ملما بالتاريخ كما وتعود مناظر البلدان وخرائطها وانواع العملة لختلف دول العالم بفوائده جغرافية تشكل مادة ثقافية للهواي .. وبرزت للطوابع اهمية - فنية - اخرى هي ان الطوابع بدأت تحمل صورا لاشهر اللوحات التشكيلية لختلف فناني العالم وهذا ما سينمي السذوق الفني والخبرة في هذا المجال عند هواي الطوابع الى جانب احتفاظه بصور للنماذج لشهر لوحات الفنانين واروعها »

من هي ملكة الطوابع لهذا

اعتادت جمعية الطوابع العراقية كل سنة اقامة حفل كبير يتم فيه اختيار (ملكة الطوابع) ، ويتم فيه اختيار الملكة على اساس مالبديها من مجموعات فريدة من الطوابع وبعد ان تجتاز امتحانا خاصا يتضمن مجموعة من الاسئلة العامة ثم تنصب على عرش الطوابع فتعالوا معنا نبحت عن ملكة الطوابع لهذا العام . وفي احدى غرف الجمعية كانت صديقتكم (نضال القيسي) ملكة الطوابع لهذا العام تجلس بانتباه لتجيب على الاسئلة ولتحدثنا عن هوايتها فتقول :-



تنفيذ: طالب مكي

في عام ١٥٣٧ اشتبك (امبروز) مرشدا في معركة (رأس السون)



هذه الامور لا تهتم
أمثالك الذين لا يعرفون
حتى اللاتينية انها
تهتم الاطباء فقط

هل قلت البترايها
الشباب؟! القطع!



وعندما انتهت الحرب اقتنع (امبروز) مرشدا في
باريس وابتكر على (جرا) التجارب لاكتشاف
رواويديز من آلام الجروح ..



ينبغي أن نجد
دواء أو قل
شاعة من هذا



نعم لا بد من هذا لكي
نمنع شائعة.



إن قنابل العدو تصمد
لبينا زخيرة وأغذية تكفيها
جنودنا كالناباب.



وفي ١٥٥٢ هاجم (شارل كات)
ودوق (كينز) الى قلعة (ميتز)



الكتب لجلالة الملك طالب ارسال
جراح ضبير لسان جنودنا



وانطلق (امبروز) مخترقا خطوط العدو



يجب أن تجتاز خطوط العدو
الى المدينة المحاصرة

أمرك يا سيدي:
سأقوم بواجبي



وفي حالة استعصى (هنري النام) ملك فرنسا
المرام (امبروز) يارحى).



ورجع أخيراً في الوصوف إلى القلعة المحاصرة

وتحت مبعث الظلام كان يجتاز مواقع العدو الواحد تلو الآخر.



وبدا امبروز بمعالجة الجرحى



لن يموت جرحانا بعد الآن.

مرحباً بك أيها المنقذ



انظروا قليلاً، ودعوني أفحصه..



هذا الجندي، ما به؟

لقد مات بسبب جراحه..



وفي قصر الملك بدأ الأطباء الذين اغاظم نجامه يشكون به ويتأمررون ضده

إنه لا يعرف اليونانية ولا اللاتينية.

سيدي، لا يمكن أن تمنحه لقب «رئيس الجراحين»!



وبعد فترة من الوقت

ليحي الجراح امبروز

لقد ضمته فقط، والرب أنقذه.

لقد استطاع أن يوقظ الأموات!



علي أكرم الحيني



عبد الخالق



رضا محمد سعيد



آيتن مردان علي

حقاً لو فعل ذلك
على الطريقة الفرنسية



ومع ذلك فأنتي سامعته هذا اللقب لأنه
استطاع معالجة الجرحى..



صه أيها القدر

انتي احتج
اذ لست
جندياً لكي
تأسروني.



وقع امبروز في الأسر
انتظمو واصفوقاً ولنبدأ السير



وبعد أن انهارت مقاومة مدينة (متز)



أنا جراح، والامير مصاب
يقطع أحد الشرايين
أعطوني أدوية لأنقاذ



وعندما تحرك طابور الأسرى

إن اقرب طبيب
إسباني يسكن
على مبعدة ساعة

لقد أصيب الأمير ادوت
(الفاريز) بجروح بليغة



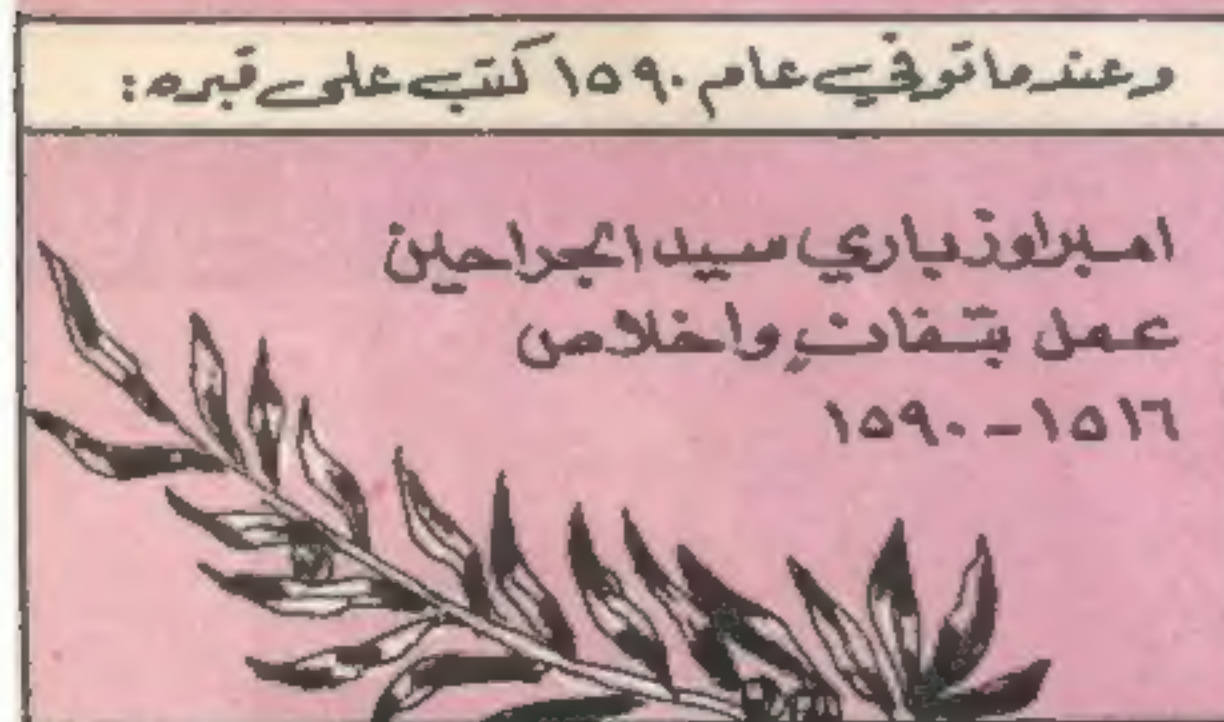
وأصبح امبروز الجراح الأوطى لملك فرنسا «فرانسوا»
بعد أن أنبت شهجته ومهارة خلال الحروب آنذاك



كل إنسان
على هذه
البسيطة هو
أنجي.



وتحلى امبروز من إعادة ربط الشريان المقلع



وعندما توفي عام ١٥٩٠ كتب على قبره:

امبروز باري سيد الجراحين
عمل بتفانٍ وإخلاص
١٥٩٠ - ١٥١٦



وأخذ امبروز في تعليم تلاميذه
أسرار الجراحة..



إن هؤلاء الجرحى في حمايتي ولكي
تأخذوهم يجب أن تمروا عاون
أشواخي.

كان شهماً وانساناً ممتناً مع أعدائه



ناصر عبد الحميد



دريد عبد الحليم



إيمان أكرم الحيني



فالح جاسم

الكلاب والثعالب .. هي ثروتهم !

لقبل عشر سنوات فقط كنت بزيارة للاسكيمو .. وهناك التقيت بفني يافع قال لي : لقد اصطلت عدة ثعالب هذا الشتاء .. وأنا الآن امتلك من المال ما يفيض على حاجة عائلتي . ماذا افعل بكل هذه النقود ؟ وكان هذا الفتي واسمه (البيان) يعيش في الكوخ بسيط بضيئته ويملاء حرارة الزيت المشتعل . ولم تكن كل ثروة هذا الشخص لتزيد على (١٥) كلبا وزلافة مصنوعة محليا وبندقيتين و ٢٠٠ مخا وقارب .

أما الآن فإن (البيان) يعيش ويسكن في بيت مريح مجهز بالحرارة والضوء، وهو لا يدفع لقاء ذلك سوى اجر زهيد . كما انه اليوم موظف وعنده حساب في البنك ويفكر في شراء سيارة .. وهو يشتري اللحم والبيض والخضراوات والفواكه من الجنوب ولعل هذا المثال الذي قدمناه من حياة (البيان) الخاصة تظهر لنا ان الاسكيمو أخذوا يتغيرون كثيرا او أنهم تغيروا بالفعل .

مناطق وحشية

لقد عشت مع الاسكيمو طوال ربع قرن من الزمن .. وعملت مع حوالي (٢٠٠٠) شخص منهم يطنون جزيرة (بافن) الشمالية والمنطقة الجليدية الواقعة على شمالي غرب خليج (هدسون) . لقد عشت هناك . ويا لها من مناطق وحشية، مرعبة ومعزولة . الجليد يخيم على العالم بأكمله : بحيرات مهجورة متجمدة تعصف بها الريح ولغوات صغيرة لاصطياد السمك تحت طبقات الجليد .

كانت اول سفرة لي في ١٩٤٤ عندما قررت الذهاب الى هناك والعيش مع الاسكيمو . وباعتباري فرنسية كنت افكر في ضرورة تعلم لغة الاسكيمو الخشنة .. وكانت المنطقة التي عشت فيها وهي (بوند أنيت) تضم ٢٢ شخصا من الاسكيمو و (٧) من البيض : موظفان في الشرطة الكندية ومدير مخزن ، ومبشران ضمن بعثة دينية تبشيرية وقس وأنا .. وعلى مقربة من منطقتنا كانت تعيش عدة عوائل اخرى من الاسكيمو على شكل مجموعات .. وكنا نشاهدهم وهم يتنقلون معتمدين على الكلاب ويصيدون الثعالب عن طريق الفخاخ .. وبالطبع ينبغي ان اقول هنا انه لم تكن توجد في المنطقة كلها أية مستشفى !!



تقدمه من الاسكيمو هي : الكلاب والثعالب وجليد الثعالب لهولبا سحر الجليد

مطارون الثعالب والسمك وخافون الدية والمواصف!

(كاي ماري روسيليه) رجل دين فرنسي ، فضل أن يهجر الحياة الباريسية الناعمة وأن يعيش مع الاسكيمو ، حيث الثلوج والعواصف والبرد القاتل والحياة الصعبة . وما هو يصور لنا بعد ربع قرن « ٢٥ عاما » من الزمن امضاها مع الاسكيمو حياة وفلسفة وأحلام هؤلاء الناس الذين يعيشون في مجاهل القطب :

بما لا شك فيه ان شيئا ما صوت الآن في قلوب (الاسكيمو) وهذا الشيء هو الماضي .. لقد تغير كل شيء في العالم واترت هذه التغيرات حتى على حياة شعب الاسكيمو الذين يعيشون في القطب .. حيث الجليد والثلوج والعواصف الهائلة .

